



Общество с ограниченной ответственностью
«ЕДИНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «ЕЦ ДПО»
А.Д. Симонья

«10» ноября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
«Изобразительное творчество архитектора»
(72 академических часа)

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы	4
2. Планируемые результаты обучения при реализации программы..	5
3. Содержание программы.....	6
3.1 Учебный план	6
3.2 Календарный учебный график.....	6
4. Структура программы	7
5. Форма аттестация	8
6. Оценочные материалы	8
7. Организационно-педагогические условия реализации программы ...	11
8. Рекомендуемая литература	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Актуальность реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Актуальность дополнительной профессиональной программы ««Изобразительное творчество архитектора» заключается в развитии профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике архитектуры, изучение архитектурных потребностей человека в архитектурно-пространственной среде.

Программа предназначена для совершенствования подготовки специалистов в области архитектуры.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Изобразительное творчество архитектора» разработана на основе следующих документов:

Программа составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», профессиональных стандартов и квалификационных требований.

Профессионального стандарта «Осуществление архитектурной деятельности» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2017 № 616н.

Федерального государственного образовательного стандарта 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры).

Программа содержит следующие разделы: общая характеристика, учебный план, календарный учебный график, формы аттестации, организационно-педагогические условия, перечень учебно-методического и информационного обеспечения.

Цель реализации программы – совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной работы специалиста в области осуществления архитектурной деятельности.

1.3 Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование по специальностям: Архитектура, Дизайн архитектурной среды, Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, Градостроительство.

1.4 Срок обучения: 72 академических часов. Не более 8 часов в день

1.5. Форма обучения: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

1.6 Выдаваемый документ: по завершении обучения слушатель, освоивший дополнительную профессиональную программу и успешно прошедший итоговую аттестацию, получает удостоверение о повышении квалификации установленного образца в соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профессиональные компетенции, приобретаемые и совершенствующиеся в результате обучения:

Архитектор должен обладать следующими общими компетенциями (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Архитектор должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

ПК 2.3. Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

Знать:

- Основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;
- Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование;
- Региональные и местные архитектурные традиции;
- Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические;
- Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- Основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Уметь:

- Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию;
- Проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические;
- Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции;
- Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.

Владеть практическими навыками:

- Сбор, обработка и документальное оформление данных для задания на разработку концептуального архитектурного проекта;

- Анализ научно-технической информации и обработка результатов предпроектных исследований;
- Подготовка демонстрационных материалов для представления концептуального архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень, трудоёмкость и последовательность модулей и формы аттестации.

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Л	ПЗ	СР	
1.	Краткая история архитектуры. Великие архитекторы.	12	6	6	-	-
2.	Искусство композиции как основа архитектуры и дизайна.	12	5	5	2	-
3.	Художественный язык конструктивных искусств.	12	6	6	-	-
4.	Символизм в архитектуре.	12	5	5	2	тест
5.	Архитектурно-пространственная среда.	12	5	5	2	-
6.	Социальное значение архитектуры.	10	5	5		-
Итоговая аттестация: зачет		2			2	Зачет в форме тестирования
ИТОГО ЧАСОВ		72	32	32	8	

Л – Лекции

ПЗ – Практические занятия

СР – Самостоятельная работа

3.2 Календарный учебный график

Срок обучения по программе «Изобразительное творчество архитектора» составляет 72 академических часа по 8 часов в день, не более 40 часов в неделю.

День недели	Периоды освоения
Понедельник	Л
Вторник	Л+ПЗ
Среда	Л+зачет
Четверг	Л+ПЗ
Пятница	Зачет

<i>Суббота</i>	<i>B</i>
<i>Воскресенье</i>	<i>B</i>
	4-7 неделя
Понедельник	Л
Вторник	Л+ПЗ
Среда	Л+зачет
Четверг	Л+ПЗ
Пятница	ИА
<i>Суббота</i>	<i>B</i>
<i>Воскресенье</i>	<i>B</i>

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Тема 1. Краткая история архитектуры. Великие архитекторы. Архитектура разных эпох. Имхотеп, Витрувий Поллион, Леонардо Да Винчи Марк, Бартоломео Франческо Растрелли, Матвей Федорович, Казаков Василий Баженов, Антонио Гауди, Алексей Викторович Щусев и др.

Тема 2. Искусство композиции как основа архитектуры и дизайна. Основные задачи архитектурной композиции, средства выразительности композиции, единство и целостность формы, симметрия, асимметрия, ритм и метр в композиции, динамичность и статичность, контраст, нюанс, тождество, масштаб. Пропорция, пропорциональность, цвет в композиции, фактура, текстура. Виды композиций.

Тема 3. Художественный язык конструктивных искусств. Формирование композиционных отношений, уровни целостности, тектоника, архитектоника.

Тема 4. Символизм в архитектуре. Семантика геометрических фигур в архитектуре, круг, треугольник, квадрат.

Тема 5. Архитектурно-пространственная среда. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды, смысловая структура архитектурного образа, средства формирования образных ощущений, восприятие эстетических качеств архитектурно-пространственной среды, типологическая семантика архитектурных форм.

Тема 6. Социальное значение архитектуры. Социология архитектуры конца XIX – первой половины XX вв. Социология архитектуры второй половины XX вв. Семантические коды.

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений требованиям программы имеется фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Программа обучения завершается итоговой аттестацией в форме итогового тестирования.

Итоговая аттестация слушателей по программе проводится с использованием системы дистанционного образования на базе платформы Moodle и выполняется в электронном виде (раздел «Итоговая аттестация») или с использованием иных средств и /или программного обеспечения.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла:
 1. Модерн
 2. Барокко
 3. Ампи́рОтвет: 1

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации (25 вопросов)

1. Каким архитектурным стилям соответствует Здание венгерского парламента:
 1. Неоготика и Неоренессанс
 2. Архитектура Возрождения и Барокко
 3. Готика и БароккоОтвет: 1
2. Как называется архитектурный стиль, одобренный Петром I и широко применявшийся для проектирования зданий в Санкт-Петербурге:
 1. Петровское необарокко
 2. Петровское барокко
 3. Петровское рококоОтвет: 2
3. К какому стилю относится здание Бруклинской публичной библиотеки:
 1. Ар-нуво
 2. Русский модерн
 3. Ар-декоОтвет: 3
4. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:
 1. Собор Парижской Богоматери в Париже
 2. Казанский собор в Санкт-Петербурге
 3. Собор Святого Петра в ВатиканеОтвет: 1

5. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке:
1. Сияющая готика
 2. Танцующая готика
 3. Пламенеющая готика
- Ответ:3
6. Какой архитектор является наиболее ярким представителем елизаветинского барокко? Ему принадлежат проекты таких зданий, как Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге:
1. Карл Иванович Росси
 2. Франческо Бартоломео Растрелли
 3. Андрей Никифорович Воронихин
- Ответ:2
7. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I:
1. Неоренессанс
 2. Барокко
 3. Ампи́р
- Ответ: 3
8. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла:
1. Модерн
 2. Барокко
 3. Ампи́р
- Ответ:1
9. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех развит в Санкт-Петербурге:
1. Рококо
 2. Классицизм
 3. Готика
- Ответ:3
10. Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:
1. Готика
 2. Классицизм
 3. Рококо
- Ответ:2
11. Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:
1. Модерн
 2. Классицизм
 3. Барокко
- Ответ:1
12. Архитектурный стиль Храма Василия Блаженного:
1. Прованс
 2. Псевдовизантийский
 3. Классицизм
- Ответ:2
13. Какому стилю присущи стрельчатые, веерные своды, ребристые и вертикальные, рвущиеся к небу линии, арки, переходящие в столбы, кессонные потолки, вытянутые, часто витражные окна:
1. Готика
 2. Классицизм
 3. Прованс
- Ответ:1

14. Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:
1. Архитектурное веяние
2. Архитектура
3. Архитектурный стиль
Ответ:3
15. Архитектурный стиль, приходящийся на период 1762—1840 гг., в России (как и в Германии) традиционно называют:
1. Классицизм
2. Готика
3. Прованс
Ответ:1
16. Во Франции классицизмом принято считать стиль:
1. XV века
2. XVII века
3. XVIII века
Ответ:2
17. Неоклассицизмом в России и Германии называют:
1. Ретро стиль
2. Неоретро стиль
3. Ретроспективный стиль
Ответ:3
18. Во Франции под неоклассицизмом понимают стиль второй половины:
1. XVI века
2. XVIII века
3. XVII века
Ответ:2
19. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в США называется:
1. Фани
2. Стэффани
3. Тиффани
Ответ:3
20. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется:
1. Нуво
2. Ар – нуво
3. Арт – ново
Ответ:2
21. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в Германии называется:
1. Югендстиль
2. Юргендстиль
3. Ногендстиль
Ответ:3
22. К каким векам относится Романская архитектура:
1. XII—XV
2. X—XII
3. Начало XV — начало XVII века
Ответ:2
23. К каким векам относится Готика:
1. X—XII

2. Начало XVIII — конец XVIII века
 3. XII—XV
- Ответ:3
24. К каким векам относится Возрождение:
1. Конец XVI — конец XVIII века
 2. Начало XV — начало XVII века +
 3. Середина XVIII — XIX век
- Ответ:2
25. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех развит в Санкт-Петербурге:
1. Рококо
 2. Классицизм
 3. Готика
- Ответ:3

Оценочные материалы

Оценивание итоговой аттестации:

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	% верных ответов
«5» - отлично	84-100
«4» - хорошо	64-83
«3» - удовлетворительно	47-63
«2» - неудовлетворительно	0-46

Оценка «отлично» ставится если слушатель знает учебный и нормативный материал, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Отличная оценка выставляется слушателю, усвоившему взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающему точки зрения различных авторов и умеющему их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему полное знание учебного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, демонстрирующему систематический характер знаний по курсу и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе своей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работе по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слушатель не может приступить к профессиональной деятельности и направляется на пересдачу итоговой аттестации.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной профессиональной программы и планируемых результатов обучения.

Учебно-методическое обеспечение

В случае необходимости слушателям возможно обеспечение доступа к ресурсам электронных библиотек.

Требования к квалификации преподавателей

Высшее профессиональное образование по направлению подготовки, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении, стаж работы в отрасли не менее 3-х лет.

Материально-техническое обеспечение

Обучение в очной и очно-заочной форме подготовки по программе: «Изобразительное творчество архитектора» проходит в учебных аудиториях ООО «ЕЦ ДПО», оборудованных всем необходимым для организации учебного процесса инвентарем:

- учебной мебелью;
- компьютерами;
- мультимедийным проектором;
- флипчартами

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория	Консультации, промежуточная и итоговая аттестации	Компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска, МФУ, ученическая мебель, лицензионные офисные приложения.
Рабочее место слушателя (в рабочих или домашних условиях)	Самостоятельная работа	Персональный компьютер / планшет. Офисные приложения

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Я.Гейл «Города для людей» - М; Альпина Паблишер, 2012 год. <http://www.krost-concern.ru/upload/cities-for-people-1chapter.pdf>
2. Р. Колахас «Нью Йорк вне себя» Стрелка Пресс, 2013 год. http://books.totalarch.com/delirious_new_york_rem_koolhaas
3. Т.Г. Маклакова, С .М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина
Архитектура: Учебник-. М.: Издательство АСВ, 2004 год. http://books.totalarch.com/architecture_maklakova_nanasova_sharapenko_balakina_2004

Дополнительная литература

1. 100 чудес современной архитектуры –М; ЗАО «БММ», 2006 год. <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3665>
2. М.А. Криппа «Гауди» М; Арт Родник, 2004 год <https://litmy.ru/knigi/chelovek/120370-gaudi.html>

3. А. Туканов «10 упражнений построения цветowych структур» Екатеринбург, Татлин, 2014 год. <https://www.top-shop.ru/product/829255-tatlin-978-5-00075-010-0/>