



**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЕДИНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Генеральный директор

ООО «ЕЦДПО»

А.Д. Сидорова

«10» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
профессиональной переподготовки  
**«Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства»**  
(500 академических часов)

**г. Москва**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы .....	4
2. Планируемые результаты обучения при реализации программы.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Учебный план. ....	6
3.2 Календарный учебный график.....	6
4. Структура программы .....	7
5. Форма аттестация .....	9
6. Оценочные материалы .....	9
7. Организационно-педагогические условия реализации программы....	20
8. Рекомендуемая литература .....	21

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Актуальность реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства»**

Актуальность дополнительной профессиональной программы «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства» заключается в расширении знаний и навыков специалистов, занятых в сфере экспертизы предметов антиквариата и произведений искусства.

Программа предназначена для лиц, имеющих высшее профессиональное образование.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства» разработана на основе следующих документов:

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

ФГОС ВО от 7 августа 2014 г. N 936 по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата)

**1.2 Цель реализации программы** – формирование компетенций у слушателя, необходимых для проведения экспертизы предметов антиквариата и произведений искусства.

**1.3 Категория слушателей:** лица, имеющие высшее профессиональное образование.

**1.4 Срок обучения:** 500 академических часов. Не более 8 часов в день

**1.5. Форма обучения:** очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

**1.6 Выдаваемый документ:** по завершении обучения слушатель, освоивший дополнительную профессиональную программу и успешно прошедший итоговую аттестацию, получает диплом о профессиональной переподготовке установленного образца в соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Профессиональные компетенции, приобретаемые и совершенствующиеся в результате обучения:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической

культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
- способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (
- способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)
- способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма

### **Знать**

- узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия,
- проявляет знание источников получения информации,
- может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации

### **Уметь**

- умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации
- самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации

### **Владеть навыками**

- методологией формирования стратегий культурных проектов и институций;
- способами решения теоретических и практических проблем социокультурного взаимодействия
- широким спектром знаний для грамотного исследования произведений живописи;

- методами анализа: от традиционных, в том числе классических, аналитических методов до самых сложных, инновационных методов и возможностями их применения в каждом конкретном случае.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень, трудоёмкость и последовательность модулей и форму аттестации.

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
			Л	ПЗ	СР	
1.	Атрибуция и экспертиза живописи и графики	26	16	-	10	зачёт
2.	Атрибуция и экспертиза фарфора и керамики	42	22	2	18	зачёт
3.	Экспертная и стоимостная оценка произведений ювелирного искусства. Клейма	50	24	8	18	зачёт
4.	Атрибуция и экспертиза русского ювелирного искусства	60	30	8	22	зачёт
5.	Атрибуция и экспертиза мебели и методы реставрации	50	20	8	22	зачёт
6.	Атрибуция и экспертиза икон	56	28	8	20	зачёт
7.	Атрибуция и экспертиза букинистики и книжной графики	46	24	4	18	зачёт
8.	Фальсификация в мире искусства	50	30	-	20	зачёт
9.	Методика экспертного анализа произведений живописи и декоративно-прикладного искусства	58	32	6	20	зачёт
10.	Законодательство в сфере антиквариата	54	30	2	22	зачёт
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>Экзамен в форме тестирования</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>500</b>	<b>256</b>	<b>54</b>	<b>190</b>	<b>-</b>

Л – Лекции

ПЗ – Практические занятия

СР – Самостоятельная работа

#### 3.2 Календарный учебный график

Срок обучения по программе «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства» составляет 500 академических часа по 8 часов в день, не более 40 часов в неделю.

День недели	Периоды освоения

Понедельник	Л
Вторник	Л+ПЗ
Среда	Л+зачет
Четверг	Л+ПЗ
Пятница	Зачет
<i>Суббота</i>	<i>В</i>
<i>Воскресенье</i>	<i>В</i>
	9 неделя
Понедельник	Л
Вторник	ПЗ
Среда	ИА
Четверг	В
Пятница	В
<i>Суббота</i>	<i>В</i>
<i>Воскресенье</i>	<i>В</i>

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

##### **Тема 1. Атрибуция и экспертиза живописи и графики**

Суть и задачи. Экспертиза и эксперт. Особенности экспертизы художественных произведений. Методы экспертизы живописных произведений. Технологический анализ картин. Красочный слой картины. Лаковое покрытие. Авторская живопись (видимый слой). Имприматура. Анализ фактур. Произведения со скрытой фактурой. Реставрационные вмешательства. Технологические особенности живописных материалов. Соотношение фактуры основы, грунта и красочного слоя. Распределение красочного слоя. Особенности работы кистью и мастихином. Интерпретация.

##### **Тема 2. Атрибуция и экспертиза фарфора и керамики**

Различия между основными типами керамики. Керамика. Фарфор. Клеймо изготовителя. Состояние предмета. Экстерьер вещи. Клейма фарфора. Фарфоровые фирмы. Ранний и поздний Мейсен. Севрский и парижский фарфор. Бисквит. Украшения на фарфоре. Словарь терминов.

##### **Тема 3. Экспертная и стоимостная оценка произведений ювелирного искусства. Клейма**

Оценка стоимости ювелирных изделий. **Клеймение.** Общероссийские артикулы. Основные клейма. Допустимые отклонения. Именники. Государственное пробирное клеймо. Форма. Содержание чистого благородного металла в сплаве (проба). Знак удостоверения. Шифр инспекции пробирного надзора. Иные системы проб.

##### **Тема 4. Атрибуция и экспертиза русского ювелирного искусства**

Экспертиза материала. Минералы. Параметры диагностики. Материалы органического происхождения. Металлы. Крупнейшие центры ювелирного производства России рубежа XIX-XX веков.

### **Тема 5. Атрибуция и экспертиза мебели и методы реставрации**

История мебели. Типологическое деление мебели. Классификация и ассортимент. Конструктивные особенности мебели. Термины, используемых при описании образцов мебели. Материалы, применяемые в производстве изделий мебели. Столярная работа. Декорирование. Стили. Мебель и мебельная промышленность в России.

### **Тема 6. Атрибуция и экспертиза икон**

Проблема выявления икон-подделок. История коллекционирования икон. Имитация. Подделка или дополнение оригинала. Кракелюр. Состояние поверхности красочного слоя.

### **Тема 7. Атрибуция и экспертиза букинистики и книжной графики**

Значение антикварной книги. Оценка антикварных книг: критерии и тонкости. Тонкости оценки. Особенности экспертизы и оценки. Этапы оценки. Профессиональная оценка старых и антикварных книг. Заключение об оценке старой книги. Особенности оценки антикварных книг. Атрибуция текста: теория и практика. Появление количественной атрибуции. Технологии проверки авторства. Открытые вопросы атрибуции.

### **Тема 8. Атрибуция и экспертиза букинистики и книжной графики**

Фальсификация в мире искусства. Спрос. Примеры. Что можно называть «фальшивками». Плагиат. Заимствование.

### **Тема 9. Методика экспертного анализа произведений живописи и декоративно-прикладного искусства**

Экспертиза художественных ценностей. Ошибки экспертов. Опыт эксперта. Виды экспертиз. Набор инструментов. Части исследования. Методологические принципы. Причины ошибок и необъективности. Выводы.

### **Тема 10. Законодательство в сфере антиквариата**

Объект гражданского права. Правовое регулирование. Антикварное оружие. Имущество религиозного назначения. Музейные и библиотечные фонды. Закон «О государственной тайне». Археологические раскопки. Охрана движимых культурных ценностей. Экспорт культурных ценностей и произведений искусства. Правовые основы. Вывоз культурных ценностей из России в страны, не входящие в ЕАЭС. Временный вывоз культурных ценностей за границу. Что необходимо для получения разрешения на вывоз

культурной ценности? Оформление разрешения на вывоз культурной ценности. Незаконный вывоз культурных ценностей

## **5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений требованиям программы имеется фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации включает в себя тестовые вопросы после каждого модуля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций слушателей. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Программа обучения завершается итоговой аттестацией в форме *экзаменационного тестирования*.

Цель итоговой аттестации – проверка усвоенных в процессе обучения знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций в рамках программы профессиональной переподготовки «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства».

Итоговая аттестация слушателей по программе проводится с использованием системы дистанционного образования на базе платформы Moodle и выполняется в электронном виде (раздел «Итоговая аттестация») или с использованием иных средств и /или программного обеспечения.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Примерный перечень к промежуточной аттестации**

#### **1. Атрибуция в искусствоведении – это?**

1. вид деятельности направленной на выявление соответствия произведения искусства данным, которые предоставил заказчик
2. определение авторства художественного произведения
3. описание экспоната по ряду признаков, к числу которых принадлежат: название, назначение, форма, конструкция
4. обоснование принадлежности к определённой школе или окружению

Ответ: 2

#### **2. Под каким градусом видны все дефекты и недостатки на любом предмете антиквариата?**

1. 15°
2. 45°
3. 90°
4. 30°

Ответ: 4

**3. Как определяется базовая стоимость ювелирных изделий?**

1. сумма материальной стоимости драгоценных металлов, вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней и трудозатрат на изготовление изделия
2. исходя из цены одного грамма металла на момент оценки по курсу Лондонского рынка
3. исходя из курса, установленного Центробанком РФ
4. по действующему оптовому валютному прейскуранту

Ответ: 1

**4. Для мастеров-ювелиров какой фирмы одним из любимых приёмов было нанесение на металлическую поверхность тонко выгравированного узора из параллельных, пересекающихся или волнистых линий – гильоширование?**

1. Фирма Болина
2. Фирма Фаберже
3. Фабрика Хлебникова
4. Фабрика Овчинникова

Ответ: 2

**5. Для какой породы древесины характерен достаточно низкий удельный вес, светлые оттенки цвета, мягкость древесины?**

1. хвойные породы
2. европейские лиственные
3. фруктовые деревья
4. экзотические породы древесины

Ответ: 1

**6. Какие изменения произошли в технике икон с XVII века и до XIX века?**

1. усложнилась моделировка изображений,
2. золото стали использовать чаще
3. сохранилась традиционная технология приготовления пигментов
4. появились искусственные пигменты

Ответ: 4

**7. Какой коэффициент уценки букинистических изданий рекомендуется применять, если оторвана часть страницы с текстом; имеются разорванные страницы, мешающие восприятию текста; есть чернильные и другие пятна; корешок оторван от блока?**

1. до 35%
2. до 25%
3. до 10%

4. до 50%

Ответ: 2

**8. В каком случае можно точно говорить о наличии подделки?**

1. копирование работы мастеров начинающими художниками
2. продажа копий как простая имитации подлинников
3. продажа копий под видом каких-либо известных произведений
4. изготовление копии тем же мастером, что создал оригинал

Ответ: 3

**9. Какой тип анализа предполагает знание специалиста об основных процессах развития искусства, его закономерностях, стилевых особенностях школ?**

1. технологический анализ
2. искусствоведческий анализ
3. комплексный анализ
4. академический анализ

Ответ: 2,3

**10. В каком законе предусмотрена реституция – возвращение религиозным объединениям, в том числе Русской Православной Церкви, имущества, которое было национализировано в 1918 году?**

1. ФЗ РФ от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»
2. ФЗ РФ от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»
3. ФЗ РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
4. Не предусматривается законодательством РФ

Ответ: 4

**Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации**

**1. Какой вид деятельности направлен на выявление соответствия произведения искусства данным, которые предоставил заказчик?**

1. экспертиза живописных произведений
2. идентификация живописных произведений
3. аутентификация
4. атрибуция

Ответ: 1

**2. Какой этап проверки проводится во время экспресс-анализа?**

1. иконографический
2. стилистический

3. визуальный
4. технико-технологическое исследование

Ответ: 3

**3. Определение авторства художественного произведения – это?**

1. экспертиза живописных произведений
2. идентификация живописных произведений
3. аутентификация
4. атрибуция

Ответ: 4

**4. В чем заключается разница между атрибуцией и экспертизой?**

1. срок и углубленность исследования
2. объект исследования
3. методы исследования
4. принципы исследования

Ответ: 1

**5. Что наибольшим образом влияет на авторитет и признание эксперта?**

1. академические знания
2. практическая деятельность
3. воспитанный опыт
4. естественные знания

Ответ: 2

**6. Как называется экспертиза при которой результаты выражены лишь фиксацией материальной части на основании данных различных видов съемок, рентгена, химического анализа и др. ?**

1. государственная
2. групповая
3. экспертная
4. технологическая

Ответ: 4

**7. Какой метод экспертизы претендует на наибольшую объективность при оценке статуса произведения?**

1. технологический
2. искусствоведческий
3. комплексный
4. химический

Ответ: 3

**8. Какой метод экспертизы живописи позволяет увидеть различные варианты работы художника на холсте, его прорисовки, правки в композиции перед завершением картины?**

1. метод отбора микропроб
2. инфракрасная рефлектография
3. Фурье-преобразование
4. оптическая и цифровая микроскопия

Ответ: 2

**9. Какой метод экспертизы основан на записи и последующем анализе спектра, полученного путем воздействия на исследуемый материал рентгеновского излучения?**

1. рентгено-флюоресцентный анализ
2. инфракрасная спектроскопия с Фурье-преобразованием
3. оптическая и цифровая микроскопия
4. инфракрасная рефлектография

Ответ: 1

**10. Что позволяет экспертам определить старение лаковой пленки?**

1. ультрафиолетовые лучи
2. стилистические особенности
3. микрофотография
4. микропробы

Ответ: 1

**11. Какой этап технологической экспертизы не требует наличия бинокулярного стереоскопического микроскопа?**

1. описание основы
2. анализ подрамника
3. послойный анализ грунта
4. исследование красочного слоя

Ответ: 3,4

**12. В каком случае между живописью и холстом будет находиться проклейка?**

1. в случае отсутствия грунта
2. в случае наличия двойного слоя грунта
3. в случае наличия глубокого кракелюра
4. в случае повреждения красочного слоя

Ответ: 1

**13. Как называется красочный слой, появившийся в результате обновительных работ и в большей или меньшей степени закрывающий авторскую живопись?**

1. тонировка
2. запись
3. грунт
4. проклейка

Ответ: 2

**14. Каким свойством обладает подпись, лежащая под лаком и нанесенная на сухой красочный слой?**

1. цвет краски, которой выполняется подпись, будет смешиваться с цветом, по которому она наносится
2. повторяет рельеф мазков, на которых она лежит
3. не будет соприкасаться с красочным слоем, не повторит его рельефа, не залетит кракелюра, но будет нависать над живописью

4. заливает кракелюр фона

Ответ: 2

**15. Как называется однотонная прописка грунта краской, тонким, почти лессировочным слоем?**

1. подмалевок
2. кракелюр
3. колорит
4. имприматура

Ответ: 4

**16. К чему приводит избыток масла в грунте или красочном слое?**

1. к проседанию красочного слоя
2. к усадке основы
3. к деформации авторской фактуры
4. к появлению реставрационных пятен

Ответ: 1

**17. Какая кисть оставляет след с четко читаемыми отдельными бороздками?**

1. круглая
2. жесткая
3. мягкая
4. плоская

Ответ: 2

**18. В каком случае картина признается поддельной?**

1. произошло совпадение результатов стилистического, технологического и рентгенографического исследований, но один оригинал уже признан
2. по технологическим признакам она датируется более поздним временем, чем по стилистическим, и при этом в ней отсутствуют стилистические признаки копийности
3. исследование показало временное соответствие стилистических и технологических признаков, но рентгенографирование выявило разницу в живописном почерке работ предполагаемого автора и почерка, которым написана исследуемая картина
4. при хронологическом соответствии стилистических и технологических признаков и при наличии подписи-современницы живописи, но авторство опровергается результатами анализа фактуры живописной поверхности и рентгенографического исследования

Ответ: 2,4

**19. Какой цветовой диапазон характерен для «каменной» керамики?**

1. от желтовато-белого до темно-коричневого
2. от белоснежного до кремового
3. от цвета сливок до желтовато-коричневого

4. от кирпично-красного до светло-коричневого

Ответ: 1

**20. Какие особенности характерны для старинных сервизов Императорского Фарфоровского завода?**

1. использовали густые красители, которые создавали мазок с приличным объемом
2. производили многоступенчатый обжиг
3. красочный слой клали поверх трещин
4. часто использовали одномоментный обжиг

Ответ: 2

**21. Для какой фарфоровой фабрики характерно клеймо — синее подглазурное «K» с короной?**

1. Nutschenreuther, Бавария
2. Мейсенская Мануфактура, Саксония
3. Royal Porzellan, Бавария
4. Мануфактура в Фолькштедте, Тюрингия

Ответ: 4

**22. Какая мануфактура выпускала «золотую» серию фарфоровых изделий, в которой пейзажные и жанровые сценки расположены в картушах по золотому фону изделия?**

1. Royal Porzellan, Бавария
2. Kleiber Porzellan, Бавария
3. Дрезденская Мануфактура (Dresdner Porzellan), Саксония
4. Nutschenreuther, Бавария

Ответ: 3

**23. Что из перечисленного является характерными чертами Белликского фарфора?**

1. замысловатая ручка напоминает сплетение ветвей
2. фигурки стоят на простом основании с аккуратно выписанными цветами
3. клеймо — два скрещенных меч
4. стилизация плетения из двух нитей глины

Ответ: 1, 4

**24. Для какой марки фарфора характерна изящная роспись в стиле Франсуа Буше, выполненная тончайшими мазками. В основном бирюзовая роспись была фоновой, а позолота густая?**

1. севрский фарфор
2. парижский фарфор
3. поздний Мейсен
4. белликский фарфор

Ответ: 1

**25. Бисквит – это?**

1. белая, неразделанная посуда или фигурка из фарфора или бисквита
2. непокрытый глазурью фарфор
3. тонкодисперсные легкоплавкие глины, окрашенные пигментом, спекающиеся при обжиге в пористую или тонкокаменную (флюсные ангобы) керамическую массу
4. раствор органических соединений металлов, распадающийся при обжиге с выпадением тонкой металлической пленки на поверхности глазури

Ответ: 2

**26. При каком методе формовки керамических изделий в пористые (как правило — Гипсовые) формы заливается жидкая взвесь керамической массы в воде?**

1. отминка
2. обжиг
3. шликерное литье
4. лощение

Ответ: 3

**27. Как производится оценка изделий, выполненных из различных металлов?**

1. идет оценка изделия из основного металла с добавлением стоимости деталей и их частей из дополнительных металлов
2. производится по действующему оптовому валютному прейскуранту
3. производится согласно прейскурантам, опубликованным в периодических изданиях: Gemstone Price Report, Michelsen Gemstone Index
4. по формуле: масса металла в граммах × стоимость грамма металла данной пробы

Ответ: 1

**28. Какой принцип оценки стоимости бриллиантов указан верно?**

1. бриллианты круглой формы ценятся дешевле, чем сравнимые с ними по другим параметрам (массы, цветности, чистоты), бриллианты фантазийных форм
2. наибольшую ценность имеют фантазийные бриллианты идеальной огранки
3. с ростом массы бриллианта цена на него растет пропорционально
4. фантазийно окрашенные бриллианты настолько редки и специфичны, что для них не работают многие правила, применимые для бриллиантов классических цветов

Ответ: 4

**29. Какая проба означает количество драгоценного металла в 1000 весовых единицах сплава и обозначается трехзначным числом?**

1. золотниковая
2. метрическая

3. каратная
  4. усредненная
- Ответ: 2

**30. Оттиск клейма изготовителя, состоящий из цифр и букв –это?**

1. именная
  2. метрика
  3. маркировка
  4. эталон
- Ответ: 1

**31.Какая система проб является в России основной?**

1. золотниковая
  2. лотовая
  3. каратная
  4. метрическая
- Ответ: 4

**32.Какое клеймо используется для клеймения платиновых изделий, выпущенных после 1993 г.?**

1. клеймо усеченно-овальной формы
  2. клеймо прямоугольной формы с усеченными углами
  3. клеймо в виде лопатки
  4. клеймо продолговатой формы с закругленными углами
- Ответ: 2

**33.Армуар –это?**

1. предмет мебели в виде стоячего высокого ящика с дверцами для хранения чего либо
  2. большой сундук для хранения одежды и домашней утвари, одновременно мог использоваться и для сиденья
  3. шкаф для оружия
  4. небольшой стол-парта с выдвижной или откидной доской для письма и ящиками по бокам
- Ответ: 3

**34. Какие свойства характерны для сборно-разборная мебели?**

1. конструкция предметов позволяет собирать их в более компактное положение, а при необходимости разбирать для получения более значительных размеров
  2. слитные предметы, которые невозможно разобрать на несколько функциональных единиц
  3. детали таких изделий имеют унифицированный характер, что позволяет использовать такую фурнитуру в различных целях (например, секционная мебель)
  4. детали могут изменять свое размещение, вследствие чего мебель меняет свое предназначение
- Ответ: 1

**35.Какая часть изделия мебели выступает по всей высоте с целью**

**расчленения и оживления поверхности (средние, боковые, угловые)?**

1. кабриоль
2. ризалит
3. пояс
4. фальц

Ответ: 2

**36. Под каким градусом видны все дефекты и недостатки на любом предмете антиквариата?**

1. 15°
2. 45°
3. 90°
4. 30°

Ответ: 4

**37. Для мастеров-ювелиров какой фирмы одним из излюбленных приёмов было нанесение на металлическую поверхность тонко выгравированного узора из параллельных, пересекающихся или волнистых линий – гильоширование?**

11. Фирма Болина
12. Фирма Фаберже
13. Фабрика Хлебникова
14. Фабрика Овчинникова

Ответ: 2

**38. Какие изменения произошли в технике икон с XVII века и до XIX века?**

5. усложнилась моделировка изображений,
6. золото стали использовать чаще
7. сохранилась традиционная технология приготовления пигментов
8. появились искусственные пигменты

Ответ: 4

**39. Какой коэффициент уценки букинистических изданий рекомендуется применять, если оторвана часть страницы с текстом; имеются разорванные страницы, мешающие восприятию текста; есть чернильные и другие пятна; корешок оторван от блока?**

5. до 35%
6. до 25%
7. до 10%
8. до 50%

Ответ: 2

**40. В каком законе предусмотрена реституция – возвращение религиозным объединениям, в том числе Русской Православной Церкви, имущества, которое было национализировано в 1918 году?**

5. ФЗ РФ от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»
  6. ФЗ РФ от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»
  7. ФЗ РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
  8. Не предусматривается законодательством РФ
- Ответ: 4

### **Оценочные материалы**

#### **Оценивание итоговой аттестации:**

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	% верных ответов
«5» - отлично	87-100
«4» - хорошо	63-86
«3» - удовлетворительно	47-62
«2» - неудовлетворительно	0-46

Оценка «отлично» ставится если слушатель знает учебный и нормативный материал, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Отличная оценка выставляется слушателю, усвоившему взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающему точки зрения различных авторов и умеющему их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему полное знание учебного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, демонстрирующему систематический характер знаний по курсу и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе своей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работе по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слушатель не может приступить к профессиональной деятельности и направляется на

передачу итоговой аттестации

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной профессиональной программы и планируемых результатов обучения.

### **Учебно-методическое обеспечение**

В случае необходимости слушателям возможно обеспечение доступа к ресурсам электронных библиотек.

### **Требования к квалификации преподавателей**

Высшее профессиональное образование по направлению подготовки, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении, стаж работы в отрасли не менее 3-х лет.

### **Материально-техническое обеспечение**

Обучение в очной и очно-заочной форме подготовки по программе: «Экспертиза и атрибуция антиквариата и произведений искусства» проходит в учебных аудиториях ООО «ЕЦ ДПО», оборудованных всем необходимым для организации учебного процесса инвентарем:

- Учебной мебелью;
- компьютерами;
- мультимедийным проектором;
- флипчартами
- 

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория	Консультации, промежуточная и итоговая аттестации	Компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска, МФУ, ученическая мебель, лицензионные офисные приложения.
Рабочее место слушателя (в рабочих или домашних условиях)	Самостоятельная работа	Персональный компьютер / планшет. Офисные приложения

## 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Килимник Е.В., Орлова Ж.В. «История русского искусства» [Текст]. Учебно-методическое пособие. Печатается по решению Ученого совета / Е.В. Килимник, Ж.В. Орлова. Екатеринбург: Академия туризма и международных отношений, 2016  
[http://uralinsttur.ru/umitin/files/monografiya\\_istoriya\\_russkogo\\_iskusstva.pdf](http://uralinsttur.ru/umitin/files/monografiya_istoriya_russkogo_iskusstva.pdf)
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018  
[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf)
3. Притыкин В.П., Файзрахманова Г.Р. П75 «История изобразительного искусства»: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента / В.П. Притыкин, Г.Р. Файзрахманова.– Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект.-строит. ун-та, 2016  
<https://www.kgasu.ru/upload/iblock/837/Istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva.pdf>

### Дополнительная литература

1. Гуркина Н. С. История зарубежного искусства XIX–XX веков: учебно–методическое пособие / составитель Н. С. Гуркина ; ФГБОУ ВО «Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт–Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017  
<http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Gurkina%20History%20of%20art.pdf>
2. Жилина Е.А. Жилин С.А. РЕСТАВРАЦИЯ. СЛОВАРЬ СТОЛЯРА: учебное пособие: Москва, из-во Форум, 2016  
[https://restavraciy.ru/slovar\\_restavatora.html](https://restavraciy.ru/slovar_restavatora.html)

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/>
2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/>
3. Банк России (стоимость металлов)  
[https://cbr.ru/hd\\_base/metall/metall\\_base\\_new/](https://cbr.ru/hd_base/metall/metall_base_new/)
4. Ювелирное дело – информационно-отраслевой портал в области геммологии и менеджмента ювелирного бизнеса  
<https://uvelirnoedelo.ru/about/>
5. АО «Гознак» <https://goznak.ru/>

