



**Общество с ограниченной ответственностью
«ЕДИНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Утверждаю:
Генеральный директор
ООО «ЕЦ ДПО»

А. Д. Симонова

1 мая 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

профессиональной переподготовки

**«Инструментальное исполнительство по классу фортепиано.
Концертмейстер»**

(256 часов)

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Общая характеристика программы | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения при реализации программы.. | 5 |
| 3. Содержание программы..... | 6 |
| 3.1 Учебный план | 6 |
| 3.2 Календарный учебный график..... | 6 |
| 4. Структура программы | 7 |
| 5. Форма аттестация | 8 |
| 6. Оценочные материалы | 9 |
| 7. Организационно-педагогические условия реализации программы | 18 |
| 8. Рекомендуемая литература | 19 |

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Актуальность реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

Актуальность дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Инструментальное исполнительство по классу фортепиано. Концертмейстер» заключается в музыкальной преподавательской деятельности. Дополнительная программа повышения квалификации «Инструментальное исполнительство по классу фортепиано. Концертмейстер» разработана на основе следующих документов:

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Приказа Министерства высшего и профессионального образования № 1221 от 18.06.97 г. «Об утверждении требований к содержанию дополнительных профессиональных программ»

Федерального закона от 29.12.2012г. N 273-ФЗ "Об образовании"

ЕКСД - «Концертмейстер»

Федерального государственного образовательного стандарта

1.2 Цель: формирование у слушателей компетенций, необходимых для инструментального исполнительства по классу фортепиано

1.3 Категория слушателей: Лица, имеющие высшее и среднее профессиональное образование.

1.4 Срок обучения: 256 академических часов. Не более 8 часов в день

1.5. Форма обучения: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

1.6 Выдаваемый документ: по завершении обучения слушатель, освоивший дополнительную профессиональную программу и успешно прошедший итоговую аттестацию, получает диплом о профессиональной переподготовке установленного образца в соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профессиональные компетенции, приобретаемые и совершенствующиеся в результате обучения:

У обучающегося формируются следующие профессиональные компетенции:

- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства б звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- правила оркестровки;
- особенности игры на инструментах симфонического и народного оркестра, знание ключей – для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов;
- штрихи и особенности звукоизвлечения (артикуляции) солистов-инструменталистов;
- историю музыкальной культуры.

Уметь:

- читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- читать и транспонировать на полутон и тон вверх и вниз;
- транспонировать в пределах кварты текст средней трудности.

Владеть:

- навыками игры в ансамбле;
- представление партии солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- тембральный слух.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

| № | Наименование разделов | Всего часов | в том числе | | | Форма контроля |
|----------------------------|---|-------------|-------------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| 1. | Изучение вокальной строчки | 32 | 20 | 8 | 8 | зачет |
| 2. | Изучение оперного репертуара | 32 | 20 | 6 | 6 | зачет |
| 3. | Изучение фактуры фортепианного аккомпанемента в камерно-вокальных сочинениях | 30 | 20 | 6 | 6 | зачет |
| 4. | Специфика аккомпанемента в инструментальных произведениях | 32 | 20 | 6 | 6 | зачет |
| 5. | Особенности аккомпанемента в характерных, виртуозных пьесах, инструментальных концертах | 24 | 12 | 6 | 6 | зачет |
| 6. | Чтение аккомпанемента «с листа» | 24 | 8 | 6 | 6 | зачет |
| 7. | Совмещение фортепианной партии с вокальной строчкой | 24 | 12 | 6 | 6 | зачет |
| 8. | Транспонирование на «малую секунду» и на «большую секунду» | 24 | 12 | 6 | 6 | зачет |
| 9. | Чтение хоровых партитур для смешанного хора, фортепианный аккомпанемент хору | 24 | 10 | 6 | 6 | зачет |
| Итоговая аттестация | | 10 | - | 10 | - | Экзамен в форме тестирования |
| ИТОГО ЧАСОВ | | 256 | 134 | 66 | 56 | - |

Л – Лекции

ПЗ – Практические занятия

СР – Самостоятельная работа

3.1. Календарный учебный график

Срок обучения по программе «Инструментальное исполнительство по классу фортепиано. Концертмейстер» составляет 256 академических часа по 8 часов в день, не более 40 часов в неделю.

| День недели | Периоды освоения |
|-------------|------------------|
| | 1-4 неделя |
| Понедельник | Л |
| Вторник | Л |
| Среда | СР+ПЗ |

| | |
|--------------------|----------|
| Четверг | СР |
| Пятница | ПЗ |
| <i>Суббота</i> | <i>В</i> |
| <i>Воскресенье</i> | <i>В</i> |
| | 5 неделя |
| Понедельник | Л |
| Вторник | Л+СР |
| Среда | СР+ПЗ |
| Четверг | СР+ПЗ+ИА |
| Пятница | ИА |
| <i>Суббота</i> | <i>В</i> |
| <i>Воскресенье</i> | <i>В</i> |

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Тема 1. Изучение вокальной строчки.

Основные тенденции вокальной педагогики. Вокальные упражнения. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога

Тема 2. Изучение оперного репертуара.

Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы. Вокальная интонация в опере. Певческие голоса и оперные амплуа. Композиционные модели оперы: номерная структура, сквозное развитие. Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Оперы В.Моцарта, Р.Вагнера, Д.Верди, Пуччини и др.

Тема 3. Изучение фактуры фортепианного аккомпанемента в камерно-вокальных сочинениях.

Основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный). Основные принципы аккомпанирования солисту. Типы аккомпанементов.

Тема 4. Специфика аккомпанемента в инструментальных произведениях.

Специфика работы концертмейстера в инструментальных и вокальных классах.

Особенности педализации в аккомпанементе. Стилистая расшифровка педагогических указаний.

Музыкальные примеры из репертуара учащихся и взрослых концертмейстеров.

Тема 5. Особенности аккомпанеента в характерных, виртуозных пьесах, инструментальных концертах.

Работа над разными типами фактуры в произведениях виртуозного плана.

Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки

Тема 6. Чтение аккомпанеента «с листа».

Приобретение навыков игры на фортепиано. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. Крупные формы.

Тема 7. Совмещение фортепианной партии с вокальной строчкой.

Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.

Способы и методы транспонирования. Распевание по полутонам вверх и вниз.

Тема 8. Транспонирование на «малую секунду» и на «большую секунду».

Транспонирование вокальных произведений - как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера. Метод интервального перемещения.

Тема 9. Чтение хоровых партитур для смешанного хора, фортепианный аккомпанемент хору.

Хоровые партитуры. Особенности аккомпанирования хору.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа обучения завершается итоговой аттестацией в форме экзаменационного тестирования.

Цель итоговой аттестации – проверка усвоенных в процессе обучения знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций в рамках программы.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы по разделу 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

1. сидя
2. стоя
3. лёжа

Ответ: 2

Вопросы по разделу 2

Этапы работы концертмейстера над произведением:

1. разбор, соединение разделов, исполнение целиком
2. исполнение целиком
3. соединение больших разделов

Ответ: 1

Вопросы по разделу 3

Упрощение фортепианной фактуры возможно:

1. в произведении для голоса или инструмента с фортепиано;
2. в оркестровых переложениях для фортепиано;
3. категорически запрещено.

Ответ: 2

Вопросы к разделу 4

Метод развития навыка чтения аккомпанемента с листа – это:

1. метод одновременного охвата полной фактуры произведения;
2. метод игры различными штрихами;
3. метод замены ключевых знаков.

Ответ: 1

Вопросы к разделу 5

Исполнение произведения с медно-духовыми инструментами требует от концертмейстера:

1. приглушенного звучания
2. сочности и мощи
3. без соблюдения звукового баланса

Ответ: 2

Вопросы к разделу 6.

Какие цели должен ставить перед собой концертмейстер в процессе чтения нотного текста с листа?

1. исполнения всего, что написано в тексте;
2. передачу характера музыкального образа;
3. одновременно с солистом начать и закончить.

Ответ: 2

Вопросы к разделу 7.

Необходимое условие при ознакомлении с текстом:

1. видение чтения 3-х строчек;
2. выделение баса;
3. игра мелодии.

Ответ: 1

Вопросы к разделу 8.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, обязательно:

1. мысленно охватить весь нотный и литературный текст;
2. посчитать перед вступлением такт;
3. порепетировать.

Ответ: 1

Вопросы к разделу 9.

Диапазон – это ...

1. полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого
2. запись музыки на нескольких нотных станах
3. расстояние между двумя звуками

Ответ: 3

Задания для практических занятий

Задача 1.

Ознакомление с нотным текстом различных стилей в музыке. Работа с разучиваемым произведением с опорой на указания и замысел автора.

1.1. Проанализируйте термины и алгоритм музыкально-теоретического анализа:

Алгоритм музыкально-теоретического анализа

1. Мелодия;
2. Приемы звукоизвлечения;
3. Указания темпа и характера;

4. Аппликатурные схемы;
5. Фразировка;

Мелодия - (пение, песня), однополосно выраженная музыкальной мысли;

Приемы звукоизвлечения - легато (связно), стакато (отрывисто), нон легато (отдельно, снимая каждый звук);

Темп и характер - в музыке от скорости движения зависят и характер, настроение пьесы (веселая, печальная, грустная и др.)

Фразировка - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз.

1.2 Проанализируйте произведение, определите характер.

Музыкальные произведения различных эпох и направлений (старинная, классическая, народная, русская музыка)

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации (40 вопросов)

1. Концертмейстер – это:

- а. музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля;
- б. человек, организующий концертную жизнь;
- в. любитель, регулярно посещающий концерты.

Ответ: а

2. В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?

- а. в уставе учреждения;
- б. в должностной инструкции;
- в. в контракте.

Ответ: б

3. Концертмейстеру отведена роль:

- а. подчиненного;
- б. полноправного партнёра;
- в. руководителя действий солиста.

Ответ: б

4. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера?

- а. индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- б. рабочее (репетиционное) исполнение;
- в. концертное исполнение.

Ответ: в

5. В сферу должностных обязанностей концертмейстера не входит знание:

а. произведений разных эпох, стилей, жанров, их редакций и традиций интерпретации

б. основ педагогики

в. основ экономики и организации, производства и управления

Ответ: в

6. Обеспечение исполнением музыкального материала концертмейстерам не требуется на спортивных соревнованиях по:

а. художественной гимнастике

б. фигурному катанию

в. шахматам

Ответ: в

7. Что такое аккомпанемент?

а. подыгрывание;

б. подголосок;

в. музыкальное сопровождение.

Ответ: в

8. Этапы работы концертмейстера над произведением:

а. разбор, соединение разделов, исполнение целиком

б. исполнение целиком

в. соединение больших разделов

Ответ: а

9. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:

а. восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием

б. сотворчеством

в. взаимной выгодой

Ответ: б

10. Необходимым условием устранения чувства волнения на эстраде является:

а. постоянное обыгрывание в классе;

б. регулярные выступления на эстраде;

в. домашнее музицирование.

Ответ: б

11. Профессиональный концертмейстер должен:

а. иметь навыки беглого чтения с листа

- б. предчувствовать действия солиста
 - в. все вышеперечисленное
- Ответ: в

12. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

- а. уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к сопровождению;
- б. правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;
- в. выучивание произведения наизусть.

Ответ: в

13. Концертмейстер аккомпанирует солисту на сцене на рояле. Для достижения акустического баланса крышка рояля...

- а. всегда открыта
- б. всегда закрыта
- в. зависит от солиста и помещения

Ответ: в

14. Выстраивая баланс с солистом на сцене, Вы:

- а. играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором;
- б. опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста;
- в. опираетесь на собственные двигательные-мышечные ощущения, выработанные в процессе подготовки к публичному выступлению.

Ответ: б

15. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:

- а. слитность или расчлененность произнесения;
- б. чередование акцентов, скорость;
- в. все ответы верны.

Ответ: а

16. Кого не принято называть концертмейстером?

- а. артиста кордебалета;
- б. первого скрипача оркестра;
- в. пианиста, помогающего исполнителям разучивать партии и аккомпанировать им в концертах.

Ответ: а

17. При возникновении музыкальных неполадок, произошедших на эстраде, концертмейстер должен:

- а. не останавливать игру
 - б. выразить досаду на ошибку мимикой или жестом
 - в. поправить свои ошибки
- Ответ: а

18. Партия сопровождения в художественном смысле выступает как:
- а. равноценная;
 - б. фон;
 - в. самостоятельная.
- Ответ: а

19. Необходимое условие при ознакомлении с текстом:
- а. видение чтения 3-х строчек;
 - б. выделение баса;
 - в. игра мелодии.
- Ответ: а

20. Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является:
- а. динамика;
 - б. тембр певца;
 - в. связь слова и звука.
- Ответ: в

21. Важнейшим в работе концертмейстера в классе оркестрового дирижирования является:
- а. умение профессионально петь;
 - б. знание основ дирижёрской техники;
 - в. знание строя оркестровых инструментов.
- Ответ: б

22. При чтении нотного текста с листа допускается упрощение фактуры:
- а. не исполняются украшения и подголоски;
 - б. не исполняется точно ритм;
 - в. не исполняется бас.
- Ответ: а

23. Нужно ли концертмейстеру знать партию солиста:
- а. да
 - б. нет
 - в. не обязательно
- Ответ: а

24. Что понимается под словом «фактура»?

- а. определенный вид художественной деятельности?
- б. прием звукоизвлечения;
- в. конкретное оформление музыкальной ткани.

Ответ: в

25. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений?

- а. распределение фактуры между руками, чередование рук;
- б. изменение ритмического рисунка и гармонических функций;
- в. облегчение октавных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы.

Ответ: в

26. Укажите значение музыкального термина «adagio»:

- а. умеренно
- б. медленно
- в. скоро

Ответ: б

27. Упрощение фортепианной фактуры возможно:

- а . в произведении для голоса или инструмента с фортепиано;
- б . в оркестровых переложениях для фортепиано;
- в . категорически запрещено.

Ответ: б

28. Что означает музыкальный термин «dolce»?

- а. подчеркнуто
- б. весело
- в. нежно

Ответ: в

29. Должны ли соответствовать штрихи солирующей и концертмейстерской партии друг другу в классическом репертуаре:

- а. да
- б. нет
- в. не обязательно

Ответ: а

30. Романс.это:

- а. религиозный гимн на латинском языке;
- б. музыкально.поэтическое произведение для голоса и инструментального сопровождения;
- в. небольшое сооружение в романском стиле.

Ответ: б

31. Исполнение произведения с медно-духовыми инструментами требует от концертмейстера:

- а. приглушенного звучания
- б. сочности и мощи
- в. соблюдения звукового баланса

Ответ: б

32. Яркое тембральное звучание какого инструмента позволяет аккомпанировать ему с большей силой звука?

- а. виолончель;
- б. балалайка;
- в. скрипка.

Ответ: в

33. Специфика взятия звука на фортепиано при игре с духовыми инструментами:

- а. после дыхания
- б. на дыхании
- в. до дыхания

Ответ: а

34. Исполнение произведений с балалайкой не требует от концертмейстера:

- а. точного острого туше;
- б. сочности и мощи;
- в. тонкой сбалансированности звука.

Ответ: б

35. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся:

- а. обязательное умение концертмейстера играть на струнно-щипковом инструменте;
- б. видение и владение только своей партией независимо от партии солиста;
- в. соблюдение звукового баланса.

Ответ: в

36. Какой способ звукоизвлечения используется у домры?

- а. с сурдиной;
- б. с медиатором;
- в. смычком.

Ответ: б

37. Специфика взятия звука на фортепиано при игре со струнно-смычковыми инструментами:

- а. на начало движения смычка
- б. после движения смычка

в. на взмах смычка

Ответ: а

38. Какой штрих отсутствует в звукоизвлечении скрипки и виолончели?

а. нон легато;

б. спиккато;

в. легато.

Ответ: а

39. Кто первым начинает настройку инструмента?

а. концертмейстер;

б. солист ;

в. педагог.

Ответ: а

40. Каким способом настраивают инструменты?

а. по камертону;

б. по фортепиано;

в. по голосу.

Ответ: б

Оценочные материалы

Оценивание промежуточной и аттестации:

| Оценка зачета | Критерии |
|---------------|--|
| «зачтено» | Отвечено правильно на 50% и более вопросов |
| «не зачтено» | Отвечено менее чем на 50% вопросов |

Оценивание итоговой аттестации (зачета в форме тестирования):

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной системе:

| Оценка | Количество верных ответов |
|---------------------------|---------------------------|
| «5» - отлично | 87-100% |
| «4» - хорошо | 63-86% |
| «3» - удовлетворительно | 47-62% |
| «2» - неудовлетворительно | 0-46% |

Оценка «отлично» ставится если слушатель знает учебный и нормативный материал, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Отличная оценка выставляется слушателю, усвоившему взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающему точки зрения различных авторов и умеющему их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему полное знание учебного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, демонстрирующему систематический характер знаний по курсу и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе своей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работе по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слушатель не может приступать к профессиональной деятельности и направляется на пересдачу итоговой аттестации.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной профессиональной программы и планируемых результатов обучения.

Учебно-методическое обеспечение

В случае необходимости слушателям возможно обеспечение доступа к ресурсам электронных библиотек.

Требования к квалификации преподавателей

Высшее профессиональное образование по направлению подготовки, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении, стаж работы в отрасли не менее 3-х лет.

Материально-техническое обеспечение

Обучение в очной и очно-заочной форме подготовки по программе: «Инструментальное исполнительство по классу фортепиано.

Концертмейстер» проходит в учебных аудиториях ООО «ЕЦ ДПО», оборудованных всем необходимым для организации учебного процесса инвентарем:

- учебной мебелью;
- компьютерами;
- мультимедийным проектором;
- флипчартами

8 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Юрова Т. В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 534 с.
2. Адажио. 6 класс. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Феникс, 2014. - 112 с.
3. Альтерман, София Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух частях. Часть 2. Крупная форма. Этюды / София Альтерман, Евгения Кузнецова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 108 с.
4. Балацкая, А. Играть легко! Учебное методическое пособие по фортепиано для начинающих / А. Балацкая, Н. Петрова. - Москва: РГГУ, 2016. - 362 с.
5. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано / С. А. Барсукова. - М.: Феникс, 2019. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Бах, И. С. И. С. Бах. Избранные органые произведения в переложении для фортепиано / И. С. Бах. - М.: Феникс, 2009. - 105 с.
2. Белов, Геннадий Руки на клавишах черных... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах / Геннадий Белов, Нина Бергер. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 316 с.
3. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - Москва: Машиностроение, 2001. - 152 с.
4. Бизе, Ж. Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в четыре руки / Ж. Бизе. - М.: Музыка, 2014. - 780 с.
5. Бланше, Э.-Р. Современная фортепианная техника / Э.-Р. Бланше. - Москва: СИНТЕГ, 1999. - 273 с.
6. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. - 977 с.

