



**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЕДИНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**



**Утверждаю:**  
Генеральный директор  
ООО «ЕЦ ДПО»  
А.Д. Симонова

«03» сентября 2019г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного профессионального образования  
по курсу профессиональной переподготовки**

**«Инструментальное исполнительство по классу фортепиано.  
Концертмейстер»**

**(502 часа)**

**г. Москва**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Цель реализации программы .....	4
1.2. Категория слушателей .....	4
1.3. Срок обучения по программе .....	4
1.4. Режим занятий .....	4
1.5. Форма и объём обучения.....	4
1.6. Выдаваемый документ.....	4
2. Планируемые результаты обучения при реализации программы.	5
3. Содержание программы.....	7
3.1. Учебный план.....	7
3.2. Планируемый календарный учебный график.....	7
4. Структура программы.....	9
5. Форма аттестации по программе.....	10
6. Организационно-педагогические условия.....	13
6.1. Учебно-методическое обеспечение.....	13
6.2. Научно педагогический состав.....	14
Список используемой литературы.....	14

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Концертмейстер – одна из самых востребованных на сегодняшний день профессий в музыкальном искусстве и музыкально – педагогической деятельности.

Концертмейстерское искусство является неотъемлемой частью музыкального исполнительства и образования. Данный вид деятельности по праву относится и к музыкальной педагогике, поскольку по определению концертмейстер, в отличие от аккомпаниатора, должен уметь осуществлять при необходимости педагогические функции, помогать исполнителям осваивать свою партию, объяснять ансамблевые задачи. Программа профессиональной переподготовки разработана с учетом требований: - ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.07 "Теория музыки"; - ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)"; - Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Программа составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», профессиональных стандартов и квалификационных требований.

Программа имеет практико-ориентированную направленность. Организация учебного процесса обеспечивает возможность слушателям делать собственные логические выводы и адаптировать содержание к собственной практике.

Программа содержит следующие разделы: общая характеристика, учебный план, календарный учебный график, формы аттестации, организационно-педагогические условия, перечень учебно-методического и информационного обеспечения.

## **1.Цель реализации программы**

Приобретение слушателями необходимых компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности в сфере инструментального исполнительства по классу фортепиано

## **1.2. Категория слушателей:**

Лица, имеющие высшее и среднее специальное образование.

Срок обучения: 502 академических часов

Режим занятий: не более 8ч в день

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная с применением дистанционных технологий

Выдаваемый документ: по завершении обучения слушатель, успешно освоивший образовательную программу и прошедший итоговую аттестацию, получает документ о квалификации установленного образца в соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Специалист по добыче полезных ископаемых должен обладать следующими универсальными (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

**Универсальные компетенции (УК) характеризуются:**

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции (ПК) характеризуются:**

- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства б звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Педагогическая деятельность
- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе			Форма контроля
			Л	ПЗ	СР	
1.	Изучение вокальной строчки	<b>48</b>	24	12	12	зачет
2.	Изучение оперного репертуара	<b>60</b>	30	20	10	зачет
3.	Изучение фактуры фортепианного аккомпанемента в камерно-вокальных сочинениях	<b>56</b>	28	14	14	зачет
4.	Специфика аккомпанемента в инструментальных произведениях	<b>50</b>	26	12	12	зачет
5.	Особенности аккомпанемента в характерных, виртуозных пьесах, инструментальных концертах	<b>60</b>	30	20	10	зачет
6.	Чтение аккомпанемента «с листа»	<b>48</b>	24	12	12	зачет
7.	Совмещение фортепианной партии с вокальной строчкой	<b>56</b>	28	14	14	зачет
8.	Транспонирование на «малую секунду» и на «большую секунду»	<b>48</b>	24	12	12	зачет
9.	Чтение хоровых партитур для смешанного хора, фортепианный аккомпанемент хору	<b>56</b>	28	14	14	зачет
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>20</b>	-	<b>20</b>	-	<b>экзамен</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>502</b>	<b>242</b>	<b>150</b>	<b>110</b>	

Л – лекции

ПЗ – Практические занятия

СР – Самостоятельная работа

#### 3.2 Планируемый календарный учебный график

Срок обучения по программе «Инструментальное исполнительство по классу фортепиано. Концертмейстер.» составляет 502 академических часа по 8 часов в день, не более 40 часов в неделю.

Периоды освоения/ день	Виды УД	Разделы	Часы
1	Л	Тема 1	8 часов
2	Л	Тема 1	8 часов
3	Л+СР	Тема 1	8 часов (4+4)
4	Л+ПЗ	Тема 1	8 часов (4+4)
5	ПЗ	Тема 1	8 часов
6	СР	Тема 1	8 часов
7	Л	Тема 2	8 часов
8	Л	Тема 2	8 часов
9	Л	Тема 2	8 часов
10	Л+ПЗ	Тема 2	8 часов (4+4)
11	Л+СР	Тема 2	8 часов (2+6)
12	ПЗ	Тема 2	8 часов
13	ПЗ	Тема 2	8 часов
14	СР+Л	Тема 2,3	8 часов (4+4)
15	Л	Тема 3	8 часов
16	Л	Тема 3	8 часов
17	Л	Тема 3	8 часов
18	ПЗ+СР	Тема 3	8 часов (2+6)
19	СР	Тема 3	8 часов
20	ПЗ	Тема 3	8 часов
21	ПЗ+Л	Тема 3,4	8 часов (4+4)
22	Л+ПЗ	Тема 4	8 часов (4+4)
23	Л	Тема 4	8 часов
24	Л	Тема 4	8 часов
25	Л+СР	Тема 4	8 часов (4+4)
26	ПЗ+СР	Тема 4	8 часов (4+4)
27	СР+ПЗ	Тема 4	8 часов (4+4)
28	Л	Тема 5	8 часов
29	Л	Тема 5	8 часов
30	Л	Тема 5	8 часов
31	Л+ПЗ	Тема 5	8 часов (6+2)
32	ПЗ+СР	Тема 5	8 часов (4+4)
33	ПЗ	Тема 5	8 часов
34	ПЗ+СР	Тема 5	8 часов (6+2)
35	СР+Л	Тема 5,6	8 часов (4+4)
36	Л	Тема 6	8 часов
37	Л	Тема 6	8 часов
38	Л+ПЗ	Тема 6	8 часов (4+4)

39	ПЗ	Тема 6	8 часов
40	СР	Тема 6	8 часов
41	СР+Л	Тема 7	8 часов (4+4)
42	Л	Тема 7	8 часов
43	ПЗ	Тема 7	8 часов
44	ПЗ+СР	Тема 7	8 часов (6+2)
45	СР	Тема 7	8 часов
46	СР+Л	Тема 7,8	8 часов (4+4)
47	Л	Тема 8	8 часов
48	Л	Тема 8	8 часов
49	Л+ПЗ	Тема 8	8 часов (4+4)
50	ПЗ+СР	Тема 8	8 часов (4+4)
51	ПЗ+СР	Тема 8	8 часов (6+2)
52	СР+Л	Тема 8,9	8 часов (6+2)
53	Л	Тема 9	8 часов
54	Л	Тема 9	8 часов
55	Л	Тема 9	6 часов
56	Л+ПЗ	Тема 9	8 часов (4+4)
57	ПЗ	Тема 9	8 часов
58	ПЗ	Тема 9	8 часов
59	ПЗ	Тема 9	8 часов
60	СР	Тема 9	6 часов
61	СР	Тема 9	8 часов
62	ИА		8 часов
63	ИА		4 часа
64	ИА		8 часов

**Л – лекции**

**ПЗ – Практические занятия**

**СР – Самостоятельная работа**

**ИА – Итоговая аттестация**

#### **4 СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

##### **Тема 1. Изучение вокальной строчки.**

Основные тенденции вокальной педагогики. Вокальные упражнения.  
Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога

##### **Тема 2. Изучение оперного репертуара.**

Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение,  
особенности построения сюжетной основы. Вокальная интонация в опере.

Певческие голоса и оперные амплуа. Композиционные модели оперы: номерная структура, сквозное развитие. Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Оперы В.Моцарта, Р.Вагнера, Д.Верди, Пуччини и др.

### **Тема 3. Изучение фактуры фортепианного аккомпанемента в камерно-вокальных сочинениях.**

Основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный). Основные принципы аккомпанирования солисту. Типы аккомпанементов.

### **Тема 4. Специфика аккомпанемента в инструментальных произведениях.**

Специфика работы концертмейстера в инструментальных и вокальных классах.

Особенности педализации в аккомпанементе. Стилистая расшифровка педагогических указаний.

Музыкальные примеры из репертуара учащихся и взрослых концертмейстеров.

### **Тема 5. Особенности аккомпанемента в характерных, виртуозных пьесах, инструментальных концертах.**

Работа над разными типами фактуры в произведениях виртуозного плана.

### **Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки**

### **Тема 6. Чтение аккомпанемента «с листа».**

Приобретение навыков игры на фортепиано. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. Крупные формы.

### **Тема 7. Совмещение фортепианной партии с вокальной строчкой.**

Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.

Способы и методы транспонирования. Распевание по полутонам вверх и вниз.

### **Тема 8. Транспонирование на «малую секунду» и на «большую секунду».**

Транспонирование вокальных произведений - как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера. Метод интервального перемещения.

### **Тема 9. Чтение хоровых партитур для смешанного хора, фортепианный аккомпанемент хору.**

Хоровые партитуры. Особенности аккомпанирования хору.

## 5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы завершается итоговой аттестацией – тестированием. Итоговый тестовый контроль содержит 25-40 вопросов.

Цель итоговой аттестации – проверка усвоенных в процессе обучения знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций в рамках освоенной программы «Подземная разработка полезных ископаемых».

Для аттестации слушателей на соответствие их требованиям программы профессиональной переподготовки имеется фонд оценочных средств.

### **Итоговый тестовый контроль**

*Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию по программе профессиональной переподготовки*

**«Инструментальное исполнительство по классу фортепиано.**

**Концертмейстер» 502 ак.ч.**

1. Концертмейстер – это:
  - а - музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля;
  - б- человек, организующий концертную жизнь;
  - в - любитель, регулярно посещающий концерты.
2. В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?
  - а - в уставе учреждения;
  - б - в должностной инструкции;
  - в - в контракте.
3. Концертмейстеру отведена роль:
  - а - подчиненного;
  - б- полноправного партнёра;
  - в - руководителя действий солиста.
4. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера?
  - а- индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
  - б - рабочее (репетиционное) исполнение;
  - в - концертное исполнение.
5. В сферу должностных обязанностей концертмейстера не входит знание:
  - а - произведений разных эпох, стилей, жанров, их редакций и традиций интерпретации
  - б- основ педагогики
  - в – основ экономики и организации, производства и управления

6. Обеспечение исполнением музыкального материала концертмейстерам не требуется на спортивных соревнованиях по:

а- художественной гимнастике

б- фигурному катанию

в- шахматам

7. Что такое аккомпанемент?

а - подыгрывание;

б- подголосок;

в - музыкальное сопровождение.

8. Этапы работы концертмейстера над произведением:

а- разбор, соединение разделов, исполнение целиком

б- исполнение целиком

в- соединение больших разделов

9. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:

а- восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием

б- сотворчеством

в- взаимной выгодой

10. Необходимым условием устранения чувства волнения на эстраде является:

а - постоянное обыгрывание в классе;

б - регулярные выступления на эстраде;

в- домашнее музицирование.

11. Профессиональный концертмейстер должен:

а – иметь навыки беглого чтения с листа

б- предчувствовать действия солиста

в – все вышеперечисленное

12. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

а - уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к сопровождению;

б - правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;

в - выучивание произведения наизусть.

13. Концертмейстер аккомпанирует солисту на сцене на рояле. Для достижения акустического баланса крышка рояля...

а – всегда открыта

б- всегда закрыта

в – зависит от солиста и помещения

14. Выстраивая баланс с солистом на сцене, Вы:

а - играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором;

б - опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста;

в - опираетесь на собственные двигательные-мышечные ощущения, выработанные в процессе подготовки к публичному выступлению.

15. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:

а - слитность или расчлененность произнесения;

б - чередование акцентов, скорость;

в - все ответы верны.

<b>Оценка</b>	<b>% верных ответов</b>
«5»	35-40
«4»	25-34
«3»	19-24
«2»	Менее 18

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной профессиональной программы и планируемых результатов обучения.

### **6.1 Учебно-методическое обеспечение**

Слушатели программы во время прохождения учебного процесса обеспечиваются учебно-методической литературой, предоставляемой как на бумажных, так и на электронных носителях. В случаях необходимости слушателям будет обеспечен доступ к ресурсам электронных библиотек. Все слушатели во время прохождения учебного процесса обеспечиваются учебно-методической литературой, а, в случае необходимости, будет предоставлен доступ к ресурсам электронных библиотек.

Для обеспечения обучения слушателей имеется следующая материально-техническая база:

- учебная аудитория, расположенная по адресу: г. Москва, ул. Ярославская, д. 8 к.3
- компьютеры с подключением к сети Интернет
- проектор, флипчат, кондиционер

## **6.2 Научно педагогический состав:**

Кадровое сопровождение образовательного процесса проводится высококвалифицированными специалистами, обладающими достаточным опытом как практической, так и педагогической деятельности

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Юрова Г. В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 534 с.
2. Адажио. 6 класс. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Феникс, 2014. - 112 с.
3. Альтерман, София Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих в двух частях. Часть 2. Крупная форма. Этюды / София Альтерман, Евгения Кузнецова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 108 с.
4. Балацкая, А. Играть легко! Учебное методическое пособие по фортепиано для начинающих / А. Балацкая, Н. Петрова. - Москва: РГГУ, 2016. - 362 с.
5. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано / С. А. Барсукова. - М.: Феникс, 2019. - 144 с.
6. Бах, И. С. И. С. Бах. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / И. С. Бах. - М.: Феникс, 2009. - 105 с.
7. Белов, Геннадий Руки на клавишах черных... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах / Геннадий Белов, Нина Бергер. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 316 с.
8. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - Москва: Машиностроение, 2001. - 152 с.
9. Бизе, Ж. Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в четыре руки / Ж. Бизе. - М.: Музыка, 2014. - 780 с.
10. Бланше, Э.-Р. Современная фортепианная техника / Э.-Р. Бланше. - Москва: СИНТЕГ, 1999. - 273 с.
11. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. - 977 с.