



**Общество с ограниченной ответственностью**  
**«ЕДИНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Генеральный директор  
ООО «ЕЦ ДПО»

\_\_\_\_\_ А.Д. Симонова

июня 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

профессиональной переподготовки

«Педагогика и методика преподавания искусствоведения»

(250 часов)

**г. Москва**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы .....	4
2. Планируемые результаты обучения при реализации программы.....	4
3. Содержание программы.....	8
3.1 Учебный план .....	8
3.2 Календарный график.....	9
4. Структура программы.....	11
5. Форма аттестации.....	30
6. Оценочные материалы.....	30
7. Организационно-педагогические условия реализации программы...	43
8. Рекомендуемая литература.....	45

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Актуальность реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки**

Актуальность дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогика и методика преподавания искусствоведения» заключается в формировании теоретических и практических знаний о современных методиках и технологиях, используемых в педагогической науке и практике преподавания искусствоведения.

Программа предназначена для подготовки специалистов и приобретение ими знаний по преподаванию рисунка и лепки; постановке задачи, объяснению материала, показа примеров и демонстрации на практике процесса создания произведения искусства.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Педагогика и методика преподавания искусствоведения» разработана на основе следующих документов:

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденного приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

**1.2 Цель реализации программы** – формирование компетенций у слушателя, необходимых для преподавательской деятельности по искусствоведению.

**1.3 Категория слушателей:** лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

**1.4 Срок обучения:** 250 академических часов. Не более 8 часов в день

**1.5 Форма обучения:** очная, очно-заочная и заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.6 Выдаваемый документ:** по завершении обучения слушатель, освоивший дополнительную профессиональную программу и успешно прошедший итоговую аттестацию, получает диплом о профессиональной переподготовке установленного образца в соответствии со ст. 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## 2. Планируемые результаты обучения при реализации программы

### **Профессиональные компетенции, приобретаемые в результате обучения:**

ПК - 19 Способность преподавать основы рисунка и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК - 20 Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПК - 21 Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

ПК - 22 Способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

ПК - 23 Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПСК – 1.11 Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи

ПСК – 1.12 Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого–педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПСК – 1.13 Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

ПСК – 1.14 Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки.

ПСК – 1.15 Способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями станковой живописи и иконописи.

ПСК – 1.16 Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с

учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

### **Знать:**

- основы преподавания рисунка и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

- психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в области изобразительного искусства.

- традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

- основы педагогики и методики преподавания владения техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

- основы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.

- основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция).

- основы психологических аспектов творческого процесса.

- традиционные и инновационные методики ведения занятий по живописи.

- технику и технологию станковой живописи и иконописи.

- основы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.

### **Уметь:**

- использует основы преподавания рисунка и смежных с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

- преподаёт основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в области станковой живописи.

- перечисляет и использует на практике методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы.

- использует традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

- устно или изобразительно в доходчивой форме формулирует и излагает поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании; - профессионально на работе учащегося объясняет, показывает и исправляет ошибки; - определяет для учащихся цели и пластическую задачу постановки.

- научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями станковой живописи и иконописи.

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

### **Владеть практическими навыками:**

- методиками преподавания основ рисунка и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

- методиками обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

- методиками традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

- умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным

графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

- педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства; - использует знания основ технологии художественного творчества.

- традиционными и инновационными методиками ведения занятий по живописи для различных возрастных категорий обучающихся

- методиками обучения практическому владению техниками, технологиями станковой живописи и иконописи.

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень, трудоёмкость и последовательность модулей и форму аттестации.

№	Наименование разделов	Всего Часов	В том числе			Промежуточная аттестация
			Л	ПЗ	СР	
1.	Общая педагогика	14	8	-	6	зачёт
2.	Возрастная и педагогическая психология	24	14	-	10	зачёт
3.	Педагогические технологии в дополнительном образовании детей и взрослых	44	28	-	16	зачёт
4.	Теория, методика и практика преподавания искусствоведения в образовательных организациях	30	14	2	14	зачёт
5.	Инновационные технологии преподавания искусствоведения	32	14	2	16	зачёт
6.	Основы курса Искусствоведение	34	20	-	14	зачёт
7.	Использование информационно-коммуникационных технологий на	38	18	2	18	зачёт



	занятиях по искусствоведению					
8.	Использование проектных и игровых технологий в обучении искусствоведению	26	12	-	14	зачёт
Итоговая аттестация		8	-	8	-	<b>Экзамен в форме тестирования</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>250</b>	<b>128</b>	<b>14</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

**Л – Лекции**

**ПЗ – Практические занятия**

**СР – Самостоятельная работа**

### 3.2. Календарный учебный график

Срок обучения по программе «Педагогика и методика преподавания искусствоведения» составляет 250 академических часов по 8 часов в день, не более 40 часов в неделю.

День недели	Периоды освоения
	1-7 неделя
Понедельник	Л
Вторник	Л+зачет
Среда	Л
Четверг	Л
Пятница	Л+зачет
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В
Понедельник	Л
Вторник	Л
Среда	Л
Четверг	Л+ПЗ
Пятница	зачет
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В
Понедельник	Л
Вторник	Л+ПЗ
Среда	Л
Четверг	Л+зачет
Пятница	Л
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В
Понедельник	Л+ПЗ
Вторник	Л
Среда	Л+зачет
Четверг	Л
Пятница	Л
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В
Понедельник	Л
Вторник	зачет
Среда	Л
Четверг	Л
Пятница	Л+ПЗ
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В
Понедельник	Л
Вторник	Л+зачет
Среда	Л
Четверг	Л
Пятница	зачет
<i>Суббота</i>	В
<i>Воскресенье</i>	В

	7 неделя
Понедельник	ИА

## 4. Структура программы

### Тема 1. Общая педагогика

*Введение. Предмет и задачи педагогики.*

Объект и предмет педагогики. Задачи и функции педагогики. Приоритет педагогики как науки изучающей овладение материально – духовными основами построения правового, демократического, независимого государства, свободного гражданского общества. Изменения в социальных науках и их влияние на педагогический и воспитательный процесс.

Структура педагогических наук. Основные понятия и категории педагогики. Связь педагогики с другими науками. Научно-практические основы развития педагогической науки.

*Методы педагогических исследований.*

Педагогический процесс и специализация. Содержание и сущность понятия «педагогический процесс». Духовно-человеческие качества и их формирование. Внутренний мир человека, внешняя деятельность.

Педагогические научно-исследовательские методы: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта, социологические методы исследования (анкетирование, рейтинг, метод компетентных оценок), методы математической статистики, теоретический анализ педагогических идей. Развитие методов исследования как условие совершенствования педагогической теории. Педагогические возможности воспитания идеи национальной независимости, национальной идеологии.

*Общие закономерности развития. Возрастные и индивидуальные особенности развития.*

Роль наследственности, биологической среды и воспитательных факторов на формирование человека, условия развития личности ребёнка. Влияние генетических, физиологических, психологических факторов на развитие ребёнка. Социализация личности и влияние среды на развитие ребёнка.

Использование генетических, физиологических и психологических основ в воспитании личности. Психологическое своеобразие и физиологические особенности грудного (до одного года), младенчества (1-3 года), дошкольного (3-6 года), начальной школы (6-11года), подросткового (11-14 года), раннего юношества (14-17 года) и юношеского (17-25) периодов

и его учёт, особенности организации образования и обучения. Использование практических особенностей нравственных и поведенческого воспитания.

Сущность и место наследственно биологических, физиологических психологических основ формирования личности в воспитании, результаты исследования, обучаются в студенческих группах в форме спора.

*Цели и задачи воспитания.*

Понятия «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание». Сущность и содержание процесса воспитания. Системы и структуры воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Характеристика закономерностей воспитания. Характеристика принципов воспитания.

Мораль как регулятор поведения личности. Идеи известных деятелей педагогики о роли нравственного воспитания в развитии личности. Содержание нравственного воспитания. Сущность нравственности личности.

*Понятие о методах и средствах воспитания.*

Система общих методов воспитания.

Утверждение в педагогике гуманного подхода к воспитанию учащихся и преодоление методов авторитаризма. Убеждение как важнейший метод воспитания. Метод положительного примера. Метод упражнений (приучения). Методы одобрения и осуждения.

Методы требования и контроля за поведением. Метод переключения. Комплексное использование методов воспитания.

*Педагогический процесс.*

Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Этапы педагогического процесса.

Реализация педагогического процесса на основе духовных чувств и переживаний. Духовные качества, составляющие основу национальной идеи и национальную идеологию: знание, разум, человечность, мудрость, скромность, просвещенность. Духовно-нравственные кризисы. Общее и личная цель и смысл, проявление действительного гуманизма в деятельности и труде. Психологические факторы и человеческие качества.

Поведение. Дисциплина и нравственность. Мораль. Культура. Культура общения, личная гигиена. Культура овладения знаниями. Особенности и своеобразие развития культуры Востока. Духовность. Свобода и ответственность.

Труд - необходимое условие жизни человека. Труд как генетическая и физиологическая потребность человека формирование творческой деятельности детей с первого года. Необходимость нахождения интереса, возможностей, способностей детей к деятельности. Необходимость обучения с раннего возраста отношения к деятельности.)

*Педагогические инновации.*

Сущность и направленность нововведений. Инновационная педагогика. Инновационные учебные заведения. Оптимизация педагогической системы.

*Учитель современной школы. Требования к учителю.*

Функции учителя. Требования к учителю. Профессиональный потенциал педагога. Мастерство учителя. Педагогическая квалиметрия. Аттестация учителей.

Смысл и сущность нового мышления, выдвинутая И. А. Каримовым. Творчество, творческое мышление (анализ синтез), сравнение, абстрагирование, обобщение. Профессиональное мышление. Рассуждение – осознанная деятельность. Мудрость, правдивость гармония духовности мысли, осознание человеком самого себя, сущность человека. Проявление разумности в нравственной, духовной деятельности, отношениях. Развитие ума и его защита. Динамическое развитие умственного воспитания.

*Процесс обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса.*

Сущность процесса обучения. Дидактические системы и модели обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Дидактика – раздел педагогики, изучающий основы теории и практики обучения. Идеи и заслуги Бируни, Фароби, ибн Сины, Я. А. Коменского, Гербарта, С. Я. Бабанского в разработке принципов дидактики. Новый подход к обучению в национальной программе подготовки кадров. Идеи И. А. Каримова о превращении образования в движущую силу социально – экономического развития. Взаимосвязь процесса обучения и образования с национальной идеей и национальной идеологией. Реализация этого процесса на основе субъективных чувств учащейся молодёжи. Структура процесса обучения. Понятие, генезис учебных материалов. Субъективная деятельность учителя и студента, деятельность по осознанию процесса. Практическая и теоретическая деятельность. Неразрывность репродуктивного, творческого, продуктивного, конструктивной деятельности. Структура проблемного, эвристического и исследовательского обучения, процессы их зарождения - изменение процесса обучения в зависимости от возраста. Система университетского процесса обучения. Образование и специальность. Особенности процесса образования по отношению к учебным предметам. Научные основы построения учебных предметов. Государственные образовательные стандарты и его сущность.

*Факторы обучения. Дидактические причины и факторы. Мотивация учения.*

Дидактические причины и факторы. Факторный анализ в дидактике. Комплексное влияние факторов. Мотивы – движущие силы познания. Изучение и информирование мотивов. Стимулирование учения.

*Закономерности и принципы обучения.*

История проблемы. Классификация закономерностей обучения. Принципы обучения как категории дидактики. Характеристика принципов обучения. Законы и закономерности обучения: а) научность и мировоззренческая направленность обучения; б) проблемность обучения; в) наглядность обучения; г) активность и сознательность учащихся в процессе обучения; д) доступность обучения; е) систематичность и последовательность обучения; ж) прочность обучения и его цикличность; з) единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения.

*Методы и средства обучения.*

История проблемы. Классификация методов и средств обучения. Метод обучения как категории дидактики. Характеристика методов обучения. Классификация методов обучения: а) традиционные (школьные) методы обучения; б) проблемные методы обучения; в) наглядные методы обучения; г) активные и интерактивные методы обучения; д) когнитивные методы обучения.

*Организационные формы обучения. Содержание обучения ГСД. Учебный план, программа и учебник.*

Урок как основная организационная форма обучения. Связь организационных форм обучения и воспитания с целью, задачами воспитания, состава и количества учащихся, характером учебных предметов, идей и особенностей, средство обучения. Мысли Фараби, Бируни, Яна Амоса Коменского о классно-урочной системе. Понятие о формах организации (организационных формах) обучения. Соотношение между формами организации обучения и его методами. Краткие сведения о развитии организационных форм учебной работы в школе. Важнейшие формы организации учебной работы в школе.

*Классификация уроков.*

Нестандартные, инновационные формы урочных занятий. Смешанные, или комбинированные, уроки. Уроки изложения нового материала учителем. Уроки закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала. Уроки-семинары. Уроки-конференции. Поиски инновационных форм урочных занятий. Уроки проверки и оценки знаний. Индивидуальная работа с учащимися на уроках. Развитие и воспитание учащихся на уроках. Учебные экскурсии. Факультативные занятия. Формы внеклассной учебной работы.

*История педагогических идей и концепции образования.*

Педагогические взгляды в «Авесте» (VII в. до н. э). Педагогика древнекитайской школы ДАОС (III в. до н. э). Щедрость, духовная чистота, душа человека – основные понятия в педагогике Древней Индии и Центральной Азии. (II в до н. э).

Воспитание совершенного человека в Коране и Библии. Воспитательно-просветительская сущность хадисов. Учение тасаввуфа (суфизма), человеколюбие в воспитании. Научно – воспитательная сущность и основы учений Гиждувани, Накшбанди, Бухарий, Термизий.

Педагогика Древней Греции, педагогика мудрости (Демокрит, Платон, Аристотель). Неразрывность сознания и науки в воспитании, обучении, развитии человека. Педагогические идеи Фараби, Бируни, Ибн Сины и т.д.

Джадидизм и воспитательно-просветительская сущность данного движения.

Педагогические взгляды Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко.

## **Тема 2. Возрастная и педагогическая психология**

*Предмет возрастной и педагогической психологии, этапы ее развития*

*Тема 1. Предмет возрастной и педагогической психологии.*

Понятие возрастной и педагогической психологии. Предмет и объект ее исследования Единство возрастной и педагогической психологии. История развития возрастной и педагогической психологии. «Великая дидактика» Яна Амоса Каменского. Первый этап — с середины XVII в. и до конца XIX в. — общедидактический с явно «ощущаемой необходимостью психологизировать педагогику». Второй этап с конца XIX в. до середины XX в. два основных направления развития: биологическое и социальное. Педология как наука. «Коэффициент умственной одаренности» (IQ) третий этап развития - разработка теоретических основ педагогической психологии

*Особенности психического развития ребенка на разных возрастных этапах*

*Тема 1. Проблема периодизации психического развития ребенка.*

Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Теория культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Социально-опосредованный характер психического развития человека. Понятие высших психических функций. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания. Содержание обучения и психическое развитие. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация психического развития в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина на основе выделения ведущего типа деятельности. Роль деятельности в психическом развитии ребенка. Понятие ведущей деятельности. Смена ведущих типов деятельности.

*Тема 2. Особенности психического развития ребенка на разных возрастных этапах*

## *Тема 2.1. Психологические особенности предшкольного и дошкольного возраста.*

Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый. Начальный этап формирования личности ребенка. Формирование потребности в общении. Общение как ведущая деятельность в младенческом возрасте. Роль общения со взрослыми в психическом развитии младенца. Предметная деятельность – ведущая деятельность ребенка раннего возраста. Основные закономерности и стадии развития предметных действий в раннем возрасте. Основные закономерности развития восприятия. Ранние формы наглядно-образного мышления. Развитие речи. Особенности развития активной речи ребенка. Развитие памяти в раннем детстве. Особенности развития эмоций и высших чувств. Начальные формы развития личности ребенка. Общая характеристика психологических особенностей ребенка раннего возраста. Формирование личности ребенка. Кризис трех лет. Позитивные и негативные симптомы кризиса. Кризис 3-х лет. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. Развитие воли и произвольных форм поведения. Эмоционально-мотивационная регуляция поведения. Значение игры для развития дошкольника. Психологическая характеристика готовности к школе.

## *2.2. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте*

Общие характеристики младшего школьного возраста. Учение – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Три основных типа трудностей, которые испытывают первоклассники. Содержание, структура и общие закономерности формирования учебной деятельности. Развитие познавательных интересов, мотивации учения, системы отношения к школе, учителю. Особенности восприятия и внимания, развитие наблюдательности. Память младшего школьника, пути повышения ее эффективности. Особенности развития воображения. Развитие личности младшего школьника. Эмоции и их развитие у младших школьников.

## *Тема 2.3. Психологические особенности подростка.*

Характеристика юношеского возраста. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Перестройка организма подростка. Центральное новообразование в личности при переходе в подростковый период. Формирование личности в подростковом возрасте. Нравственные убеждения и их формирование. Развитие оценочного отношения к взрослым и сверстникам. Негативные установки и причины их возникновения. Начало развития самосознания. Проблема оценки и самооценки. Уровень притязаний подростка. Учебная деятельность подростков. Формирование познавательных и общественных интересов и мотивов поведения. Учебные и внеучебные интересы. Проблема ведущей



деятельности подростка. «Чувство взрослости» как основное новообразование подросткового возраста, его виды. Коллектив сверстников и взаимодействие в нем как моделирование отношений взрослых членов общества. Своеобразие структуры коллектива и отношений в нем подростков в связи с половыми различиями. Дружба подростков, особенности ее развития. Становление нового типа взаимоотношений со взрослыми. Кризис 17-ти лет. Три варианта жизненного пути. «Бегство от общества». Духовно-нравственная и сущностная направленность личности.

#### *Тема 2.4. Психология ранней юности*

Понятие юности и ее возрастные границы. Физическое развитие. Установление интимности, близких связей с другими людьми. Социальная ситуация развития. Проблема создания семьи. Особенности самореализации в профессиональной деятельности. Любовь и семья.

#### *Тема 2.5. Психология зрелости*

Общие условия перехода к зрелости. Социальное значение периода зрелости. Особенности развития психических процессов. Возможности обучения в период зрелости. Формы и методы обучения взрослого. Особенности социальной активности в период зрелости. Типы коллективов взрослых: семья, производственные коллективы. Индивидуальные различия в характере физического, умственного и социального развития. Проблема кризиса середины жизни. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Историческая изменчивость социальной оценки старения и старости. Периодизация старения. Профилактика старения. Проблема трудовой деятельности в старости, ее возможности и ее значение для сохранения нормальной жизнедеятельности и долголетия. Компенсаторные механизмы в период старения. Проблема долголетия и жизнеспособности. Факторы долголетия. Старость как социальная проблема. Конец жизни.

#### *Психология воспитания.*

##### *Тема 1. Психологическая сущность воспитания.*

Психологическая сущность воспитания, его критерии. Воспитание как путь к сознанию и смыслу. Воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм. Мораль, нравственность, духовность как содержание воспитания. Развитие и воспитание духовности. Психологические основы воспитания черт характера, мотивов, черт личности и форм поведения. Инновационные поиски в области психологии воспитания. Психологические основы построения воспитательной работы с младшими школьниками, подростками и старшеклассниками. Средства и методы воспитания, доступные учителю: прямые и косвенные; осознаваемые и неосознаваемые; когнитивные, эмоциональные и поведенческие. Индивидуальный подход в воспитании. Единство когнитивного и эмоционального в учебно-воспитательном процессе.

## *Психология личности и деятельности учителя*

### *Тема 4.1. Общая характеристика педагогической деятельности.*

Психологическая сущность и специфика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности по составу действий: гностический, проектировочный, конструкторский, коммуникативный, организаторский компоненты. Психологические закономерности освоения педагогической деятельности. Понятие и структура педагогических способностей. Общая характеристика педагогических умений. (А. К. Маркова) Учитель как субъект педагогической деятельности. Понятие стиля педагогической деятельности. Критерии дифференциации стилей: содержательность, динамичность, результативность. (А. К. Маркова, А. Я. Никонова) Психологическая характеристика основных индивидуальных стилей педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающе-импровизационный, рассуждающе-методичный. Целесообразность их применения на разных ступенях обучения.

### *Тема 4.2. Психология педагогического общения*

Психология педагогического общения: понятие, функции, стратегии педагогического общения. Типология стилей и моделей педагогического общения. Психологические условия эффективности общения педагога (К. Роджерс). Психогигиена педагогического общения. Понятие педагогической техники и педагогического мастерства; условия и динамика овладения ими. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста.

## **Тема 3. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей и взрослых**

Понятие педагогической технологии.

Причины возникновения новых психолого-педагогических технологий.

Технологическое творчество педагога.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения

Технология дифференцированного обучения

Культуро-воспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная)

Групповые технологии.

Технология коллективного взаимообучения.

Технология адаптивной системы обучения

Педагогика сотрудничества

Основные принципы педагогики сотрудничества

Технология коллективной творческой деятельности

Технология исследовательского (проблемного) обучения,

коммуникативная технология обучения,

Технология программированного обучения  
Блочное  
Модульное обучение  
технология полного усвоения знаний,  
Игровые технологии  
Новые информационные технологии обучения в дополнительном образовании детей  
Новые информационные технологии  
Рекомендации по внедрению современных педагогических технологий в практику дополнительного образования детей

#### **Тема 4. Теория, методика и практика преподавания искусствоведения в образовательных организациях**

Методика постановки и выполнения учебного задания «Натюрморт».  
Методика постановки и выполнения учебного задания «Портрет».  
Методика постановки и выполнения учебного задания «Фигура в интерьере».  
Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства.

#### **Тема 5. Инновационные технологии преподавания искусствоведения**

*Цели и задачи занятий изобразительного искусства в современной системе общего образования.*

Художественно-экологическое воспитание – неотъемлемая часть системы гуманистического образования. «Экология человека» и «экология культуры» две грани одной глобальной проблемы современности - «сохранение человека человеческим» (Д. Б. Лихачев). Взаимосвязь мира природы и предметной среды. Необходимость учета законов и ритмов природы в образовательном процессе. Основные принципы обучения. Требования к занятиям изобразительным искусством в современной образовательной школе и детском саду.

*Становление идей художественно-экологического воспитания в истории педагогической мысли и в практике образовательных систем.*

Обучение детей и подростков основам изобразительной деятельности в различных социально-исторических системах. Социально-историческая, идеологическая обусловленность изобразительной деятельности детей и взрослых. Детский рисунок как форма отражения содержания национальных систем художественного образования. Первая Международная выставка детского рисунка в Москве 1934 года.

*Методы обучения изобразительному искусству.*

Взаимосвязь содержания художественного образования и методов обучения. Основные методы обучения. Художественно-творческие формы организации занятия. Детский рисунок как документ педагогического метода.

*Структура учебно-творческого занятия по изобразительному искусству.*

Подготовка учителя к учебно-творческому занятию, его план, конспект и сценарий. Художественно-педагогическая драматургия. Использование выразительных средств музыки и литературы на занятиях изобразительным искусством.

*Психология детского изобразительного творчества.*

Характеристика основных развивающих функций художественно-творческой изобразительной деятельности. Фазы детского рисунка. Психология художественно-творческой деятельности как основа методики преподавания изобразительного искусства (Л. С. Выготский, А.В. Бакушинский).

*История изобразительного искусства и детского рисунка.*

Метод «диалога культур». Выразительные средства разных видов искусства. Зарождение жанров, стилей и художественных направлений в изобразительном искусстве. Конкурсы детского рисунка. Эстетическая ценность результатов изобразительного творчества детей и подростков. Детский рисунок – феномен художественной культуры (Н. Н. Фомина). Музеи детского рисунка.

*Средства обучения изобразительному искусству.*

Наглядные средства обучения. Технические средства обучения. Мультимедийные формы работы с детьми. Роль компьютера в современном художественном образовании. Наглядные пособия и таблицы. Настольные игры (художественное лото, кубики, мозаика, реставратор и т.п.).

*Особенности организации художественного восприятия на занятиях изобразительным искусством.*

Эстетическое отношение – основа художественно-творческого освоения мира, процессов художественного восприятия (А. А. Мелик-Пашаев). Формы организации художественного восприятия подлинника и репродукции, создание ситуации переживания образного смысла произведений разных видов и жанров искусства.

*Особенности организации практической художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством. Художественные материалы и инструменты.*

Эстетическое отношение – основа продуктивных видов изобразительного творчества. Взаимосвязь процессов восприятия и практической деятельности на занятиях изобразительного искусства. Формы организации продуктивных видов изобразительной деятельности.

*Анализ и оценка результатов детского изобразительного творчества детей и подростков.*

Критерии оценки результатов изобразительного творчества детей и подростков. Современные конкурсы детского рисунка, отражающие актуальные проблемы общества. Выставка детского изобразительного творчества как форма проверки эффективности нового содержания художественного образования по программе «Природа и художник».

*Сравнительная характеристика современных образовательных программ в области изобразительного искусства.*

Рисунок ребенка как форма отражения содержания образования по разным системам художественного развития.

## **Тема 6. Основы курса Искусствоведение**

### *Раздел I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

#### *1. Искусство первобытного общества и Древнего Востока*

Проблемы происхождения искусства. Синкретическое искусство первобытного общества. Формирование образов в изобразительной деятельности людей первобытного общества. Наскальная живопись пещер Франции и Испании. Памятники первобытного искусства на территории России. Произведения так называемого «звериного стиля» в собрании Государственного Эрмитажа.

Памятники древних государств Передней Азии и Египта. Каноническое искусство как целостное отражение мира природы и человека и его религиозная форма. Периодизация искусства Передней Азии и Древнего Египта. Особенности искусства Старого, Среднего и Нового царств в долине Нила.

#### *2. Античное искусство*

Понятие «античное искусство», его периодизация.

Искусство Крито-Микенской цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство архаики. Проблема идеала и понятие классики. «Канон» Поликлета. Нагота как форма изобразительного искусства, изобретенная греками. Искусство Фидия, его значение для последующего европейского искусства. Феномен древнегреческой вазописи. Греческий скульптурный портрет. Мастера ваяния эпохи поздней классики. Памятники Северного Причерноморья.

Искусство Этрурии. Росписи гробниц. Этрусская терракота. Искусство Древнего Рима. Римский тип художественного мышления. Проблема оригинала и копии. Римский повествовательный рельеф: «Ara Pacis Augustae» («Алтарь Мира»). Римский скульптурный портрет: этапы развития. Римская мозаика. Помпеянские монументально-декоративные стили. Фаюмский портрет.

#### *3. Искусство Западной Европы и Византии в Средние века*

Раннехристианское искусство. Смена мировоззрения и смена форм познания и отражения мира. Росписи катакомб. Античные изобразительные

формы в новом контексте: мозаики римских базилик; ранние иллюминированные рукописи.

Дороманское искусство. Мозаики Равенны. Искусство Меровингов. «Каролингское возрождение». Искусство Оттоновской Германии. Расцвет рукописной книги.

Романское искусство. Монументальная живопись (фрески) и скульптура. Книжная миниатюра. Порталы романских храмов. Немецкая пластика.

Готическое искусство Франции: монументальная скульптура, витражи. Готический храм как образец синтеза искусств. Искусство средневековой Италии.

Искусство Византии. Генезис византийской иконы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Влияние византийского художественного языка на западноевропейское и русское искусство.

#### *4. Русское изобразительное искусство XI – XVII вв.*

Периодизация истории России. Искусство Древней Руси, средневековой Руси и России конца XVI–XVII вв. Картина мира в искусстве древних славян. Принятие христианства и формирование национального стиля в иконописи. Монументально-декоративный синтез в русском храме.

Домонгольская икона (в сопоставлении с византийской). Монументальная живопись (мозаика) Киева и Новгорода. Новгородская и псковская школы иконописи. Искусство оформления рукописной книги. «Вторая волна» греческих влияний, исихазм, усиление тринитарных идей. Сложение русского высокого иконостаса, его символический смысл, конструкции, формы и композиции. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Книжная миниатюра.

Сложение Русского централизованного государства с центром в Москве и его укрепление в XVI в. Воплощение государственной идеи «Москва – третий Рим» в системе искусств, возникновение культа государства. Проявление интереса к дольнему миру в XVI веке и новые иконографические идеи в стенописи и иконе. Иконопись XVI – XVII вв. «Строгановская икона». Школа Оружейной палаты. Симон Ушаков. Раскол русской церкви и отражение этих событий в иконописи.

#### *5. Изобразительное искусство эпохи Возрождения*

Гуманизм и антропоцентризм как идейные основы Возрождения. Периодизация истории искусства рассматриваемой эпохи на примере Италии: проторенессанс (дученто, треченто), раннее Возрождение (кватроченто), высокое и позднее Возрождение (чинквеченто).

Скульптура проторенессанса. Художники сиенской школы. Формирование жанра портрета. «Героический монументализм» стенных росписей раннего Возрождения. Скульптура раннего Возрождения. Представители венецианской школы второй половины XV – начала XVI вв. Титаны Возрождения. Зарождение и развитие маньеризма в Италии XVI в. Основание в 1580-х гг. в Болонье братьями Карраччи «Академии вступивших на правильный путь».

«Северное Возрождение». Демократические настроения, использование народных традиций, разработка приемов реалистической жанровой живописи в сочетании со склонностью к углубленной философско-символической трактовке избранных тем. Религиозные композиции художников Германии и Нидерландов.

#### *6. Зарубежное изобразительное искусство Нового времени*

Барокко и классицизм как ведущие стили эпохи. Реализм в искусстве XVII и XVIII веков. Академизм (классицизм) в итальянской живописи. Караваджизм как особое направление в развитии европейской живописи. Черты барокко и реализма, реалистическая направленность и элементы жанра в испанской живописи XVII в. Веласкес.

Буржуазная революция в Голландии. Разделение Нидерландов в конце XVI века на северные (Голландия) и южные провинции (Фландрия). Рубенс. Фламандский и голландский натюрморт. Реалистический голландский портрет. «Малые голландцы» как понятие; его толкование, условный характер, границы применения. Рембрандт.

Своеобразие французского классицизма XVII в. Развитие реализма в изобразительном искусстве Франции этого же периода. Н. Пуссен. Королевская академия живописи и скульптуры. Реалистические тенденции в искусстве Франции XVII и XVIII вв. Стиль рококо. А. Ватто.

Идеология третьего сословия и ее отражение в искусстве XVIII в. Идеи Просвещения в европейском искусстве.

Итальянская монументальная живопись XVIII в.

#### *7. Русское искусство XVIII и первой половины XIX вв.*

Вхождение России в европейский художественный процесс как определяющая тенденция русского искусства XVIII в. Искусство петровской эпохи. Барокко в России. Русский живописный портрет XVIII в. Место портрета в академической жанровой иерархии и в реальности художественного процесса.

Век Просвещения в русском искусстве Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII в. Привилегии и Устав Императорской Академии, ее структура в XVIII в. Методология и методика образования и воспитания художника, система оценок, меры поощрения.

Русская скульптура второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Скульптурный класс Академии художеств и основание русской школы скульптуры. Декоративная, мемориальная и станковая пластика.

Романтизм в России. Романтический автопортрет и детский портрет. Романтические тенденции в русской исторической живописи (К.П. Брюллов). Творчество А.А. Иванова.

Школа Венецианова. «Натуральная школа» в графике и живописи. П. Федотов.

#### *8. Зарубежное искусство XIX в.*

Классицизм, романтизм, реализм – инвариантные характеристики названных творческих методов и их национальные варианты.

Рим как центр классицистического искусства. Скульптура классицизма. Французский революционный классицизм. Давид. Французское искусство периода империи и реставрации.

Творчество Гойи. Романтизм в искусстве Франции. Истоки романтического движения. «Романтическая битва». Делакруа и Энгр. Хронологические рамки романтизма и его историческое значение.

Классицизм и романтизм в искусстве Германии первой половины XIX в. Демократические идеи в немецком искусстве. Дюссельдорфская школа. «Бидермайер». Английский пейзаж первой половины XIX в.

Французский реализм. Графика 1830-х гг. Домье. Живопись Милле и Курбе. Барбизонская школа.

Мане. Импрессионизм как творческий метод, его особенности и мастера. Роден. Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога, Сезанна. Неоимпрессионизм и теория «научного импрессионизма». Национальные варианты символизма (на примере искусства Германии, Австрии, Италии). «Прерафаэлиты». Искусство США в XIX в.

#### *9. Русское искусство второй половины XIX в.*

Основные творческие методы в русском искусстве середины и второй половины XIX – начала XX вв., его периодизация.

Академия художеств как центр художественного образования. Московское училище живописи и ваяния, провинциальные школы и их роль в демократизации русского искусства. П.Н. Чистяков, его роль в воспитании и образовании ведущих художников России. Общество поощрения художников. «Бунт 14» и реформы в Академии художеств. «Академический классицизм». Создание «Санкт-Петербургской Артели» и «Товарищества передвижных художественных выставок» как идейная и материальная основа формирования реалистического искусства.

Роль общественного мнения в развитии искусства. Художественная критика. Коллекционеры и меценаты. П.М. Третьяков.

Бытовая живопись и критический реализм 1850 – 1860-х гг. Связь жанровой живописи с литературой.

Живопись реализма второй половины XIX в.: общая характеристика, проблематика, жанровая структура. И.Н. Крамской. И.Е. Репин. В.И. Суриков. И.И. Левитан.

Тема войны и судьбы человека на войне. Формирование образа пролетариата в живописи 1870-х – 1900-х гг. Реальное прошлое сквозь поэзию мифа и сказки. Нравственно-этическая проблематика в картине на библейский сюжет 1870-х – 1890-х гг.

#### *10. Русское искусство рубежа XIX – начала XX вв.*

Изменения в культурно-историческом процессе и их воздействие на процесс художественный, его противоречивый характер. Значительное обновление и расширение средств художественной выразительности. Сближение различных форм творчества: живописи, театра, музыки, поэзии.



Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Поиски нового стилистического единства искусств. Стилль модерн.

Многообразии художественных течений и объединений, часто стоявших на противоположных позициях в отношении роли и сущности искусства. Художественные объединения «Товарищество передвижников», «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др.

Портреты В.А. Серова. Русский импрессионизм: К.А. Коровин. Русский символизм. Творчество М.А. Врубеля – предтечи символизма. Художники группы «Мир искусства» и деятельность этого объединения. Основные мастера русской скульптуры рубежа веков. Творчество мастеров станковой и книжной графики начала XX в.

Русский художественный авангард накануне революций 1917 года. Восприятие и развитие русскими художниками новаторского опыта западноевропейской живописи рубежа XIX и XX вв., их самостоятельные поиски. Освоение традиций классического и древнерусского искусства. Музейное дело в России: передача Третьяковской галереи городу Москве, основание Русского музея в Петербурге, возникновение художественных музеев в провинции. Русские художественные журналы.

### *11. Зарубежное искусство XX в.*

Неоднозначность и противоречивость свойственной XX веку художественной картины мира. Направления, течения, стили. Модерн. Неоклассицизм. Бурдель. Майоль.

Модернизм как совокупность новаторских течений в художественной практике XX века.

Возникновение «нефигуративного», абстрактного искусства как крупнейший переворот в эстетике и художественной практике. Техницизм и сциентизм – характерные черты художественной культуры XX столетия.

Экспрессионизм. Происхождение и границы применения термина, его узкое и расширительное толкование. Объединения художников-экспрессионистов в Германии – «Мост» и «Синий всадник».

«Парижская школа». Формирование новых методов и изобразительного языка: фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм. Матисс. Кандинский. Творчество Пикассо.

Итальянская скульптура XX в. Дж. Манцу.

Искусство США. Э. Хоппер и Э. Уайет.

Новейшие формы визуализации: перформансы, инсталляции и др.

### *12. Искусство России в XX в.*

Русский авангард начала XX века. Основные художественные объединения. Крупнейшие представители авангардного искусства: М. Шагал, К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов и другие. Противостояние «левых» художников (авангарда) и сторонников традиционного искусства в послереволюционный период. Агитационно-массовое искусство. Ленинский план монументальной пропаганды. Творческие объединения и группы,

выражающие различные стилистические пристрастия (АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства», УНОВИС, МАИ, ОСА, АСНОВА и др.).

Тематика и жанровое разнообразие советского изобразительного искусства 1920-х – начала 30-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932); создание единых творческих союзов. Искусство социалистического реализма: его идеологический и политический смысл, характеристика художественного языка, ведущие мастера. Станковая и монументальная скульптура 1930-х гг. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Политический плакат и карикатура. Военная тема в произведениях живописи, графики и скульптуры. Военные мемориалы.

Советская живопись 1960 – 1980-х гг. «Суровый стиль». Освоение традиций классического искусства и приемов «наивного» и народного искусства. Станковая графика и книжная иллюстрация 1960-х – 1980-х гг. Искусство нонконформизма.

Тенденции развития искусства Российской Федерации и стран СНГ в 1990-е годы и в начале XXI в. Современное искусство Москвы и Санкт-Петербурга. Российское искусство в условиях существования художественного рынка.

Роль и место академического искусства в современной художественной жизни.

## **Тема 7. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях по искусствоведению**

*Теоретические основы внедрения ИКТ в образовательный процесс.*

Роль ИКТ в учебно-воспитательном процессе

Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ

Психолого-педагогическое обоснование использования ИКТ на уроках изобразительного искусства

*Описание системы работы по использованию ИКТ на уроках изобразительного искусства*

Технологии использования компьютера на уроках изобразительного искусства

Использование электронных образовательных ресурсов

Мультимедиа презентации на уроках

Создание и представление учащимися творческих проектов с использованием ИКТ

## **Тема 8. Использование проектных и игровых технологий в обучении искусствоведению**

*Тема 1. Система образования в РФ и перспективы ее развития.*

Характеристика системы образования в России. Основные принципы образовательной политики Российской Федерации. Понятие системы образования. Образовательные программы. Образовательные учреждения. Органы управления образованием. Формы получения образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Нововведения в Законе, вступившем в силу с 01.09.2013.

Система дошкольного образования в РФ.

Начальное общее образование в РФ.

Основное общее образование.

Среднее общее образование.

Основные документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений: Конвенция ООН о правах ребенка, Закон об образовании РФ. Устав ОУ, родительский договор, образовательные программы.

Основные понятия: образование, обучение, воспитание, уровень образования, ФГОС, образовательная программа, примерная основная образовательная программа, обучающийся.

*Тема 2. Особенности основных и парциальных программ для дошкольников.*

Российская система дошкольного образования. Образовательные учреждения различного типа для детей дошкольного возраста. История становления и развития системы дошкольного образования в России (19-21 вв.).

Моделирование образовательного процесса в соответствии с современными концепциями дошкольного образования. ДООУ на современном этапе: социальные функции, цель функционирования, задачи деятельности, оказываемые услуги, традиционная и современная классификация ДООУ по типам. Типы инновационных изменений в ДООУ, разработка и внедрение инновационных технологий. Лицензирование, аттестация и аккредитация ДООУ.

Содержание Федеральных государственных требований к основной образовательной программе для дошкольных образовательных учреждений.

Нормативные правовые документы, регламентирующие структуру и содержание деятельности ДООУ. Базовые требования Федерального государственного стандарта к ООП ДООУ: структура, условия реализации, результаты реализации. Субъекты реализации основных образовательных программ дошкольных образовательных учреждений и контроля их внедрения.

Особенности построения и методического оснащения программ для дошкольных образовательных учреждений

Комплексные программы – программы, включающие все основные направления воспитательно-образовательной работы ДООУ («От рождения до школы», «Истоки», «Радуга», «Детство», «Развитие»).

Парциальные программы – программы по одному или нескольким направлениям, реализующиеся в рамках основной образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения («Физическая культура дошкольникам», «Красота. Радость. Творчество», «С кисточкой и музыкой в ладошке», «Планета - наш дом», «Юный эколог» и др.).

*Тема 3. Начальное общее образование в РФ. Программы начального образования.*

Младший школьник как объект научного исследования и субъект воспитания. Целостный педагогический процесс в младшей школе. Построение развивающей среды в младшей школе.

Становление системы современного начального общего образования в РФ. Общие положения начального образования. Образовательные программы начальной школы, в соответствии с ФГОС. Программа «Школа России».

Программа «Школа 2100». Программа «Перспективная начальная школа». Программа «Перспектива». Программа «Классическая начальная школа». Система развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Основное общее образование. Среднее общее образование.

*Тема 4. Педагогическое взаимодействие как центральное понятие педагогической технологии.*

Понятия «воздействие», «взаимодействие», их взаимосвязь. Принципы педагогического воздействия: субъектности, целостности, системности (целостности). Функции педагогического воздействия: инициирование активности ребенка; оснащение ребенка способами взаимодействия с миром; стимулирование индивидуального выбора. Ключевые операции педагогического воздействия: Я – сообщение, положительное подкрепление, безусловность нормы.

Принципы педагогического взаимодействия: гуманистическая направленность, равенство в общении и партнерство в совместной деятельности, опережающий характер педагогической деятельности, творчество и др. Типы педагогических взаимодействий: сотрудничество, диалог, опека, соглашение, подавление, конфронтация, индифферентность. Методы педагогического взаимодействия: формирования взглядов и обмена информацией; организации деятельности; стимулирования оценки и самооценки.

Понятие педагогического общения. Функции педагогического общения: перцептивная (восприятие и познание людьми друг друга), коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация и регуляция совместной деятельности). Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения (прогностический этап), организация непосредственного общения (коммуникативная атака), управление общением, анализ общения. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический.

### *Тема 5. Технологии мастерских. Групповые технологии.*

Основоположники технологии мастерских. Понятие «мастерская». Технологии мастерских как альтернатива классно-урочной системы. Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия.

Групповые технологии. Требования к организации группового взаимодействия. Педагогические основы организации группового взаимодействия. Этапы реализации группового взаимодействия: подготовительный, организационный, деятельностный (со стороны учителя), деятельностный (со стороны учебных групп), итоговый, рефлексивный.

### *Тема 6. Информационно-коммуникативная технология. Технология развития критического мышления.*

Задачи ИКТ. Этапы применения ИКТ.

Конструктивная основа технологии критического мышления. Стадии организации образовательного процесса. Фазы технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Мотивационная, информационная и коммуникационная функции фазы «вызова». Информационная и систематизационная функции фазы «осмысления содержания». Коммуникационная, информационная, мотивационная и оценочная функции фазы «рефлексии».

Основные методические приемы развития критического мышления.

### *Тема 7. Проектная технология. Технология проблемного обучения.*

Идеи Дж. Дьюи и В.Х. Килпатрика как теоретическая основы проектной технологии. С.Т. Шацкий и метод проектов.

Цель проектной технологии. Классификация типов проектов. Практическое применение элементов проектной технологии. Этапы работы над проектом.

Проблема. Проблемная ситуация. Проблемные задания. Алгоритм проблемного обучения. Преимущества и недостатки проблемного обучения.

### *Тема 8. Игровые технологии. Модульная технология.*

Игра в педагогическом процессе. Цели и задачи игрового обучения. Классификация педагогических игр (по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области, по игровой среде).

Модульное обучение как альтернатива традиционного обучения. Модуль. Учебный модуль. Структура модуля. Алгоритм построения учебного модуля. Модульная программа. Обратная связь в модульном обучении. Достоинства модульного обучения.

### *Тема 9. Кейс-технология. Технология интегрированного обучения.*

Имитационное моделирование. Цели и задачи кейс-технологий.

Методы кейс-технологий, активизирующие учебный процесс. Технологическая схема создания кейса. Виды ситуаций. Методика работы по анализу конкретных ситуаций: Техники анализа решений проблем:

Интеграция. Причины возникновения интегрированного обучения. Преимущества и закономерности интегрированных уроков. Методика интегрированного урока: подготовительный, исполнительный и рефлексивный этапы.

## 5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений требованиям программы имеется фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации включает в себя тестовые вопросы после каждого модуля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций слушателей. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Программа обучения завершается итоговой аттестацией в форме экзаменационного тестирования.

Цель итоговой аттестации – проверка усвоенных в процессе обучения знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций в рамках программы профессиональной переподготовки «Педагогика и методика преподавания искусствоведения».

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Задание по модулю 1

**К собственно педагогическим методам исследования относятся...**

1. реферирование
2. беседа
3. анализ продуктов деятельности
4. наблюдение
5. социометрия

Ответ: 3,4

#### Задание по модулю 2

## **2. Предмет возрастной психологии – это...**

1. периоды развития, переход от одного возрастного периода к другому, его причины, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе;
2. закономерности формирования психики, механизмы и движущие силы этого процесса, различные подходы к пониманию природы, функций и генезиса психики, различные стороны становления психики - её изменение в процессе деятельности, общения, познании;
3. закономерности психического и социального развития ребёнка, особенности его поведения, взятые в их возрастной целостности.

Ответ: 1

### Задание по модулю 3

#### **Педагогическая технология – это:**

Выберите один ответ:

1. инструментарий достижения цели обучения
2. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями
3. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями
4. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки

Ответ: 3.

### Задание по модулю 4

#### **Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса:**

1. концепция обучения
2. педагогическая система
3. мировоззрение педагога

Ответ: 1

### Задание по модулю 5

#### **Область новых знаний в науке о нововведениях, изучающая закономерности, принципы, методы и критерии нововведений в определенном виде деятельности - это**

1. новатика
2. инноватика
3. дидактика

Ответ: 2

Задание по модулю 6

**Из какого материала изготовлен знаменитый Медный всадник в Санкт-Петербурге (сам памятник, а не его постамент)?**

Камень

Медь

Бронза

Ответ: 3

Задание по модулю 7

**Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой ...**

1. Показ слайдов – Настройка демонстрации

2. Показ слайдов – Эффекты анимации

3. Показ слайдов – Настройка действия

4. Показ слайдов – Настройка презентации

Ответ: 1

Задание по модулю 8

**Инновации – это...**

Внесение новшеств на урок

Нововведение, изменение внутри системы

Проведение урока нетрадиционным методом

Все ответы верны

Ответ: 2

**Задания для практических занятий**

**Практическая работа № 1 «Теория, методика и практика преподавания искусствоведения в образовательных организациях»**

**Задание №1**

**О самоконтроле.**

Учащийся грубо нарушает дисциплину. После бесед с ним классного руководителя и школьной администрации (администрации колледжа)



уверяет, что больше подобного не повторится. Но выходя за дверь класса, все начинает сначала. Подобное поведение продолжается довольно долго...

**Оценка:** Имеет место непонимание педагогом причины нарушения дисциплины.

**Прогнозирование:** так будет продолжаться и дальше без усилий со стороны педагога и совместной работы с психологом.

**Решение:** Пример решения педагогической ситуации представим поэтапно:

На 1 этапе определяем «узлы» конфликта. Делая опору на профиль личности ученика, можно предположить, что одной из причин конфликта является плохое развитие волевого самоконтроля учащегося.

Во время 2 этапа проводится условная психодиагностика особенностей личности как причин конфликта. Для этого нужно изучить опросник, который позволяет выявить степень волевого самоконтроля. После знакомства с методикой она проводится на условном объекте (можно самому выполнить все задания или предложить товарищу).

На 3 этапе происходит интерпретация эмпирических данных. Обрабатываются полученные данные и делаются выводы об уровне развития состояния волевого самоконтроля.

4 этап предполагает коррекцию характеристик личности. При недостаточном развитии волевого самоконтроля ученика нужно применить различные приемы воспитания и самовоспитания воли.

## **Задание № 2**

### **«Испытание».**

В одном из 8 классов школы был учащийся, который уже не первый раз оставался на второй год и был старше остальных. В начале учебного года он решил устроить испытание одной молодому педагогу. С первой минуты урока подросток начал отбивать такт какой-то мелодии, мешая проводить занятие. Педагог сделала замечание, но это не подействовало. Он не остановился. В классе начали смеяться. Урок мог быть сорван.

**Оценка:** имеет место быть неизрасходованный заряд молодой здоровой злости: на себя, на молодость педагога.

**Прогнозирование:** Если молодой педагог будет постоянно срывать с плана урока на замечания этому учащемуся, то это будет подпиткой его вредности, и, в то же время, будет расти неуверенность молодого педагога в своей профессиональной компетентности.

**Решение:** педагог взяла себя в руки и начала вести свое занятие далее по плану, остальные учащиеся сидели спокойно и выполняли все задания. Так продолжалось 3 урока. Понимая, что не дождется никакой реакции педагога, учащийся перестал стучать по парте и до конца учебного года дисциплину не нарушал.

## **Практическая работа № 2 «Инновационные технологии преподавания искусствоведения»**

### **Задание № 1**

Тема: Серия натюрмортов: Данное задание нацелено на освоение и практическое использование навыков и знаний обретенных по специальным дисциплинам:

- композиционная грамота
- художественный отбор
- выделять главное и второстепенное
- поэтапно осуществлять поставленные задачи

#### **Натюрморт № 1 «Графический»**

На силуэт: несколько предметов группируются таким образом, чтобы они образовывали знак, иероглиф, силуэтно - активную форму. Предполагаемый материал для исполнения: акварель, темпера, тушь, сангина, пастель. Исполнение может быть на бумаге, картоне, холсте. Размер произвольный.

В качестве примера для исполнения, художник-педагог или приглашенный художник, владеющий графическим материалом, исполняет свой вариант видения натюрморта. Используются фильмы с работами и технологиями графических произведений известных мастеров, слайд-фильмы, просмотр печатных изданий по графике.

На основе дополнительно полученной информации студентами используются форэскизы, в основе которых должен быть выявлен композиционный центр.

Исполнение в материале. По окончании все работы выставляются на просмотр и организовывается «круглый стол» всех участников.

### **Задание № 2**

Тема: Серия натюрмортов: Данное задание нацелено на освоение и практическое использование навыков и знаний обретенных по специальным дисциплинам:

- композиционная грамота
- художественный отбор
- выделять главное и второстепенное
- поэтапно осуществлять поставленные задачи

#### **Натюрморт № 2 «Живописно-графический»**

• Боковое освещение. Натюрморт должен нести тематический характер. Явного композиционного центра не должно быть. Это должен определить для себя обучающийся. Данное задание несет цель — найти «Главного

героя» внутри постановки (материал: гуашь, темпера. Исполнение произвольное (бумага, картон, холст)

- Художник — педагог исполняет в качестве примера демонстрируя технику мастерства, показывает последовательность действий для достижения конечного результата. Параллельно объясняется особенность «Живописно-графической» техники (колерной системы)

- Просмотр мультимедийных фильмов книг, слайдов, посещение и обсуждение выставочных экспозиций.

- Исполнение форэскизов и в материале с последующим обсуждением и сравнительным анализом.

### **Практическая работа № 3 «Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях по искусствоведению»**

#### **Задание № 1**

Теория и методика тренировочного процесса в образовательных организациях.

1)Какие информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) Вы считаете наиболее эффективными в практике тренировочного процесса? Какие ИКТ Вы находите наименее приемлемыми? Ответ аргументируйте.

2)Раскройте основные общенаучные принципы и подходы методологии педагогики, применимые в тренировочном процессе. Приведите примеры их реализации на практике.

3)Опишите познавательные психические процессы, сопровождающие тренировочный процесс.

4)Охарактеризуйте основные положения методики тренировочного процесса. Приведите примеры.

5)Изложите основные положения современной теории обучения и воспитания.

#### **Задание № 2**

Технология работы с интерактивной доской.

1. Технические характеристики интерактивных досок

2. Варианты использования ИД в обучении

3. Особенности работы с ИД Hitachi

4. Ввод информации. Функция «Умное Перо». Функциональные кнопки в левой части доски. Программируемые кнопки.

5. Работа с текстом. Работа с готовыми таблицами. Создание таблиц.

6. Работа с изображениями.

7. Работа с дополнительными функциями

8. Экранные шторы

9. Практическое освоение технологии работы с ИД Hitachi  
Типовые практические задания:  
Нарисуйте новогодний рисунок используя различные возможности ИД.  
Начертите циркулем окружность. Поменяйте цвет. Скопируйте и вставьте на экран 5 окружностей разного размера и цвета.  
Создайте задание для урока (например, как на рисунках ниже).

### **Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации**

**1. Способ разрешения конфликтов, характеризующийся признанием права детей на собственное мнение, называется:**

1. сотрудничеством
2. сглаживанием
3. принуждением

Ответ: 1

**2. Моделью развития отношений между личностью и коллективом является:**

1. гармония
2. альтруизм
3. динамизм

Ответ: 2

**3. Моделью развития отношений между личностью и коллективом является:**

1. гармония
2. пассивизм
3. конформизм

Ответ: 3

**4. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса:**

1. концепция обучения
2. педагогическая система
3. мировоззрение педагога

Ответ: 1

**5. К достоинствам проблемного обучения относится:**

1. большие затраты времени
2. учет индивидуальных особенностей учащихся
3. развитие мышления учащихся

Ответ: 3

**6. Отметкой в дидактике называют:**

1. обеспечение обратной связи с учащимися
2. количественный показатель оценки знаний
3. метод устного контроля

Ответ: 2

**7. К достоинствам репродуктивной технологии обучения не относятся:**

1. экономичность
2. систематизированные знания учащихся
3. развитие мышления учащихся

Ответ: 3

**8. Учебник выполняет такую дидактическую функцию:**

1. мотивационная
2. регулирующая
3. подталкивающая

Ответ: 1

**9. Учебник выполняет такую дидактическую функцию:**

1. подталкивающая
2. материализованная
3. контролирующая

Ответ: 3

**10. Учебник выполняет такую дидактическую функцию:**

1. регулирующая
2. информационная
3. альтернативная

Ответ: 2

**11. К особенностям классно-урочной формы организации обучения относится:**

1. наличие такой единицы занятий, как урок
2. взаимное обучение
3. дифференциация обучения по способностям учащихся

Ответ: 1

**12. К особенностям классно-урочной формы организации обучения относится:**

1. взаимное обучение
2. постоянный состав учащихся
3. меняющийся состав учащихся

Ответ: 2

**13. К достоинствам программированного обучения не относятся:**

1. репродуктивный характер усвоения знаний
2. индивидуальный темп обучения
3. постоянный контроль усвоения

Ответ: 1

**14. К конкретным формам организации обучения относится:**

1. беседа
2. рассказ
3. факультатив

Ответ: 3

**15. К конкретным формам организации обучения относится:**

1. урок
2. повесть
3. рассказ

Ответ: 1

**16. Для развития мышления наиболее эффективен такой метод обучения, как:**

1. рассказ
2. дискуссия
3. игра

Ответ: 2

**17. Учета индивидуальных особенностей воспитанников требует принцип:**

1. связи воспитания с трудом
2. связи воспитания с жизнью
3. личностного подхода

Ответ: 3

**18. Способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью закрепления и формирования в опыте детей положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации:**

1. методы обучения
2. методы организации деятельности и поведения
3. методы самоконтроля и самооценки

Ответ: 2

**19. Если содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами и отражает современное состояние наук, то это соответствует принципу:**

1. доступности обучения
2. систематичности и последовательности
3. научности

Ответ: 3

**20. Методы обучения делятся на словесные, наглядные, практические по:**

1. дидактическим целям
2. источнику знания
3. логическому пути познания

Ответ: 2

**21. Теория дидактического материализма определяет цель обучения, как %**

1. передача знаний из различных областей науки
2. закономерности обучения
3. развитие личности

Ответ: 1

**22. Функция контроля, как составной части процесса обучения:**

1. диагностическая
2. обучающая
3. корректирующая

Ответ: 3

**23. Функция контроля, как составной части процесса обучения:**

1. диагностическая
2. образовательная
3. воспитательная

Ответ: 3

**24. Функция контроля, как составной части процесса обучения:**

1. формирующая
2. развивающая
3. образовательная

Ответ: 2

**25. Функция контроля, как составной части процесса обучения:**

1. формирующая
2. корректирующая
3. контролирующая

Ответ: 3

**26. Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом, так ли это:**

1. нет
2. отчасти
3. да

Ответ: 3

**27. Искусство как форма культуры:**

1. характеризуется понятийным мышлением
2. характеризуется точностью
3. характеризуется творческим характером

Ответ: 3

**28. Что относится к идеальным видам искусства:**

1. литература
2. живопись
3. музыка

Ответ: 1

**29. По направлению искусство бывает:**

1. основным
2. реальным
3. настоящим

Ответ: 2

**30. Наука о красоте:**

1. этика
2. онтология
3. эстетика

Ответ: 3

**31. Какие бывают техники выполнения рисунка?**

1. прикладная
2. печатная
3. промышленная

Ответ: 2

**32. Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию:**

1. творческий рисунок
2. академический рисунок

Ответ: 2

**33. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?**



1. линия
  2. цвет
  3. пятно
- Ответ: 1

**34. Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?**

1. газетная
  2. чертежная
- Ответ: 1

**35. Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?**

1. пером
  2. карандашом
- Ответ: 2

**36. С чего вначале печатался лубок?**

1. с металлической доски
  2. с доски
- Ответ: 2

**37. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема?**

1. стратегические ресурсы
  2. кадровые ресурсы
  3. информационные ресурсы
  4. природные ресурсы
- Ответ: 3

**38. Для скульптуры конца XX века характерно:**

1. преобладание станкового подхода
  2. стирание граней жанровых разновидностей
  3. преобладание монументальных работ
- Ответ: 2

**39. Финифть это роспись по:**

1. стеклу
  2. эмали
  3. дереву
- Ответ: 2

**40. Что охватывает авторское право в соответствии с действующим законодательством?**

1. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но

- находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
2. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
3. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
4. на все вышеперечисленные категории.

Ответ: 4

### Оценивание промежуточной аттестации:

Оценка зачета	Критерии
«зачтено»	Отвечено правильно на 50% и более вопросов
«не зачтено»	Отвечено менее чем на 50% вопросов

Оценка «зачтено» - слушатели знают основной учебный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляются с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «незачтено» - слушатели имеют пробелы в знаниях основного учебного материала, допускают принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### Оценивание итоговой аттестации:

Итоговая аттестация оценивается по системе:

Оценка	Количество верных ответов
«5» - отлично	87-100%
«4» - хорошо	63-86%
«3» - удовлетворительно	47-62%
«2» - неудовлетворительно	0-46%

Оценка «отлично» ставится если слушатель знает учебный и нормативный материал, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Отличная оценка выставляется слушателю, усвоившему взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающему точки зрения различных авторов и умеющему их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему полное знание учебного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, демонстрирующему систематический характер знаний по курсу и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе своей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работе по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, слушатель не может приступать к профессиональной деятельности и направляется на пересдачу итоговой аттестации.

## **7 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Обучение проводится в соответствии с условиями, отражающими специфику организационных действий и педагогических условий, направленных на достижение целей дополнительной профессиональной программы и планируемых результатов обучения.

### **Учебно-методическое обеспечение**

В случае необходимости слушателям возможно обеспечение доступа к ресурсам электронных библиотек.

### **Требования к квалификации преподавателей**

Высшее профессиональное образование по направлению подготовки, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении, стаж работы в отрасли не менее 3-х лет.

### **Материально-техническое обеспечение**

Обучение в очной и очно-заочной форме подготовки по программе: «Педагогика и методика преподавания искусствоведения» проходит в учебных аудиториях ООО «ЕЦ ДПО», оборудованных всем необходимым для организации учебного процесса инвентарем:

- учебной мебелью;
- компьютерами;
- мультимедийным проектором;
- флипчартами

## 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
2. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
3. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейведение. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 307 с.
4. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
5. Эрганова Н. Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: Учебник / Н.Е. Эрганова. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник/ Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2018.- 368 с.
7. Вергелес Г.И. Технологии обучения младших школьников: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения/ Г. И. Вергелес.- СПб: Питер, 2019.- 256 с.
8. Брыксина О.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе [Текст]: учебник для вузов / О.Ф. Брыксина, Е.С. Галанжина, М.А. Смирнова. — М.: Академия, 2015. — 208 с.
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. т.1: Учебник/ Н. М. Сокольникова.- М.: Академия, 2018. – 304.
10. Эрганова Н. Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: Учебник/ Н. Е. Эрганова.-М.: Академия, 2018.-224 с.

### Дополнительная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
2. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.
3. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 130 с.
4. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П. И. М.: Юрайт, 2019. 736 с.
5. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
6. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное

- обучение / Н. В. Матяш. - М.: Academia, 2018. - 256 с.
7. Митяева А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие / А. М. Митяева. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
8. Вольхин В.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие/ В.В. Вольхин. – СПб: Планета Музыки, 2014. – 160 с.
9. Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе/ В. И. Денисенко, О. В. Ратиева.-СПб: Лань, 2014. – 160 с.
10. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для ВУЗов/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Альянс, 2014. – 256 с.
11. Фурсенко Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: Учебное пособие/ Т. Ф. Фурсенко.- СПб: Планета Музыки, 2019. – 484 с.
12. Есипов, А. С. Информатика и информационные технологии для учащихся школ и колледжей / А.С. Есипов. - М.: БХВ-Петербург, 2015. - 464 с.
13. Гафурова Н.В. Педагогическое применение мультимедиа средств [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. — 2-е изд. перераб. и доп. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. — 204 с.
14. Роготнева А.В. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС [Текст]: метод, пособие /А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова. — М.: ВЛАДОС, 2015. — 120 с.
15. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время: сборник учеб.-метод. работ / под ред. В.Л. Казанской. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 145 с.
16. Ярмахов Б. Б. Google Apps для образования [Текст] / Б.Б. Ярмахов, Л.В. Рождественская. — СПб: Питер, 2015. — 224 с.
17. Аксенова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения/ А. Аксенова. – М.: Эксмо, 2017.-220 с.
18. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2018.-975 с.
19. Шестаков В. П. история истории искусства: От Плиния до наших дней/ В. П. Шестаков.- М.: Ленанд, 2015.-336 с.
20. Гуслова М. Н. инновационные педагогические технологии: Учебник/ М.Н. Гуслова. – М.: Academia, 2018. – 672 с.
21. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение/ Н. В. Матяш. – М.: Academia. 2018.-256 с.
22. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие/ А.М. Митяева. – М.: Академия, 2018. – 224 с.